

Dos monjas huyeron del hogar donde vivían y fingieron un secuestro

La más curiosa crisis de fe

Página/15

Reclame **GRATIS** el fascículo Nº 6



Una nena de 10 años y su hermanastro de 23 viajaron desde Haití a buscar a su madre

Milagro en Buenos Aires

Página/12

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6276
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos Nº 2: $9

Un cambio en la mirada de la Justicia sobre la mujer

Después de un año y medio en prisión, acusada de matar a su hijo recién nacido, se resolvió la situación de Erna Ibáñez, cuyo nombre se hizo famoso en medio de la conmoción causada por el caso Tejerina. A pesar de que la fiscalía pedía perpetua, los jueces lo consideraron un homicidio culposo (accidental) y la dejaron en libertad Páginas/2/3

OTRO FINAL

29

Sandra Cartasso

BOYS

Iglesias Illa es un argentino que vive en la city neoyorquina. Desde ayer, es el ganador del Premio Crónicas, otorgado por la editorial Seix Barral con el respaldo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, encabezada por Gabriel García Márquez. Los 20.000 dólares del premio están destinados a permitirle escribir el libro *Golden Boys* que, en palabras del propio Illa, "intentará ser el reflejo de los jóvenes banqueros argentinos residentes en Nueva York, que al mismo tiempo que implotaban las Torres Gemelas debieron gestionar el fin de un modelo económico en el que habían creído y del que eran beneficiarios".

Quedaron en libertad los dos menores relacionados con el caso de Matías Bragagnolo

A casa

Página/13



Dudas sobre la viabilidad del cuarto intento por elegir nuevo rector

Tiembla la UBA

Páginas/10/11

POR J. M. PASQUINI DURAN

GASES

El petróleo y el gas figuran al tope del ranking entre los asuntos prioritarios que hoy despiertan el interés y la codicia de los regentes mundiales. Estados Unidos invadió Afganistán para controlar un gasoducto que está construyéndose sobre las ruinas de un pueblo hambriento y analfabeto que para sobrevivir cultiva amapolas destinadas al tráfico de opio. Las tropas de Bush y sus aliados ocuparon Irak, en nombre de la democracia, para apropiarse de sus inmensas reservas de petróleo a cualquier costo y por idénticas razones amenazan a Irán, mientras que China se opone a la intervención ya que pondría en peligro a su mayor proveedor de combustible. La dependencia de una sola fuente es un poderoso instrumento para quien tenga la llave, como lo sabe bien el presidente de la Federación Rusa, Vladimir Putin, porque cada vez que lo necesita ejerce la posesión del gasoducto que usa Europa occidental, aunque ya no mencione la ecuación de Lenin para la revolución bolchevique: "soviet + electricidad= socialismo".

Hoy en día, guerras con poca prensa suceden en busca del botín energético, como la que se libra en el interior de Pakistán, con más de trescientos muertos en los últimos dos meses y uso de armas químicas y bombas "sucias", por el control de la provincia de Baluchistán, fronteriza con Irak y Afganistán, que produce gas suficiente en una sola de sus estaciones para satisfacer al cuarenta por ciento del consumo interno. Cuando era colonia británica, uno de sus torpes gobernadores afirmó: "Baluchistán es el lugar en el que Dios botó la basura después de haber creado el mundo", pero hoy se babea más de uno por esas tierras desoladas que están preñadas de oro, uranio, carbón, hierro, gas y petróleo, entre otras riquezas.

En Bolivia, con reservas calculadas en 16 trillones de metros cúbicos, las relaciones con las compañías extranjeras (brasileñas, españolas y británicas) que tienen la concesión del gas natural y el debate sobre las cargas fiscales que deberían aplicarse a sus ganancias puso en crisis y provocó las renuncias de dos presidentes en un par de años. La suerte futura está a la cabeza de la agenda nacional desde que asumió Evo Morales la Jefatura del Estado, impulsado por la voluntad mayoritaria de recuperar para el país los beneficios de sus recursos naturales, y hasta los contratos de provisión con Argentina y Brasil serán sometidos a revisión, incluido el precio vigente.

Dicho esto al solo propósito de indicar la importancia del asunto, también es más fácil comprender las implicancias del *Gran Gasoducto del Sur* (GGS), el más grande del mundo con ocho a diez mil kilómetros de longitud (el siberiano mide poco más de cinco mil kilómetros) y un costo aproximado de 17 a 20 mil millones de dólares, que volvió a ocupar la atención de los presidentes Kirchner, Lula y Chávez durante el encuentro de esta semana. Quien revise el mapa actual de los gasoductos existentes en Sudamérica y le superponga el diagrama del GGS, advertirá que se forma, en efecto, lo que la presidenta chilena Michelle Bachelet llamó "el anillo energético" latinoamericano. Es obvio que el objetivo, además de ganar para la región mayor autonomía del hermano del Norte, le otorgará fuerza contractual en la economía globalizada.

En particular, Brasil, Argentina y Uruguay (en parte también Colombia que está tendiendo un caño hacia Venezuela de 300 kilómetros) resolverían sus demandas con holgura. Brasil, con reservas de gas natural estimadas en diez trillones de metros cúbicos, para el período 2006/25 prevé una demanda superior, debido a la marcha económica y también a que posee centrales eléctricas alimentadas a gas. Uruguay importa el total de su consumo, 65 millones de metros cúbicos anuales, y Argentina está peor queBrasil en materia de reservas (nueve trillones de metros cúbicos) con una demanda interna referida al futuro (2006/25) que también se calcula por encima de las actuales posibilidades, además de lo que vende a Chile. Morales, de Bolivia, también quiere formar parte del proyecto, aunque ya es un proveedor en el extremo sur y tiene posibilidades de vender a China, aunque antes tendrá que resolver el problema de su salida al mar.

Por supuesto, la posibilidad del GGS depende de Venezuela que no sólo es el tercer proveedor petrolero de Estados Unidos sino que posee reservas de gas natural, en gran parte inexploradas, estimadas en 60 trillones de metros cúbicos, de los que produce 29 mil millones de metros cúbicos por año. Aparte de los yacimientos, desde Caracas emana la voluntad política del "proyecto bolivariano" del presidente Hugo Chávez, empapado de fuertes condimentos de latinoamericanismo antiimperialista, en especial en contra del gobierno de George W. Bush. En contrapartida, todo lo que emana del chavismo, excepto el petróleo, provoca el inmediato rechazo hostil de Washington, que no oculta sus deseos de borrarlo del mapa político regional. Las críticas se pueden encontrar, asimismo, en opiniones europeas que a partir de proyectos como el GGS sostienen que el presidente de Venezuela aparece como "el más fantasioso intérprete de una nueva estación política de América latina" y que su emblema bolivariano del tercer milenio reúne "sentimientos anti-USA, deseos de poder absoluto, desprecio por las elites que gobernaron hasta aquí, populismo útil para encantar a las masas con grandes y pequeñas promesas, recitado (al estilo Fidel) de la comedia del consenso total para el mandatario" (*Architettura di un sogno*, ***li*** M*es*, 2006).

Hasta el momento, sin embargo, las críticas más expandidas sobre el proyecto del Gran Gasoducto surgieron de organizaciones ambientalistas, tan de moda en estos días por estos lados, debido a que el trazado violaría el compromiso de mantener intacto el ecosistema amazónico que influye en el régimen de lluvias y constituye uno de los "pulmones" del planeta. En los cálculos de los defensores del medio ambiente, la obra abriría una herida profunda pero, vaticinan, lo más probable es que los obradores terminen arraigándose como poblaciones, así sean aldeas, que iniciarán una depredación incalculable. En los últimos tiempos, suele aparecer en las páginas dedicadas a estos temas una fuerte tendencia a crear reservas naturales que sean protegidas de toda intromisión humana. Más aún: en algunas zonas se propone que las poblaciones indígenas que lo deseen puedan vivir en su hábitat primitivo, sin ninguno de los aditamentos "civilizatorios". Para el gobierno argentino que está promoviendo una "conciencia verde", con mitin de gobernadores incluido, o para el uruguayo que se precia de su reputación ambientalista o para el Brasil que contiene en su territorio buena parte de la zona amazónica a preservar, estas objeciones son otras consideraciones que se agregan a las dificultades normales de un emprendimiento semejante.

Desde que se anunció en mayo del año pasado se acumulan papeles de expertos de todo tipo que hacen múltiples vaticinios sobre la suerte del GGS, desde su construcción en un plazo mínimo de seis años, a marcha forzada, hasta los que prefieren llamarlo con simpatía una ensoñación tropical. Está por verse todavía de dónde se obtendrán los recursos financieros, pero ya hay en Europa quienes estiman el producto del precio final. Ahora mismo Argentina paga 3,18 dólares por btu (medida convencional que indica la cantidad teórica de calor para elevar un grado Farenheit 400 gramos de agua) y Brasil 3,23 dólares a Bolivia. Según fuentes venezolanas, venderán el fluido por el GGS a precio de costo (1,60 dólar por btu), pero el transporte vía gasoducto, según casi todas las experiencias conocidas, cuesta medio dólar por cada mil kilómetros de recorrido. Si las cifras fueran correctas, Brasil pagaría cinco dólares por btu y Argentina seis. Esos costos, después del bicentenario, ¿serán factibles? ¿Estarán bien hechas las cuentas?


AFP

Tal vez para muchos el tema sea árido, pero mientras tres presidentes, dos de los cuales están ya en franca campaña para la reelección (Venezuela y Brasil), mantengan el tema en agenda, su proporción compromete en Argentina a por lo menos dos períodos presidenciales sucesivos, tiempo suficiente para suponer que los partidos de oposición que se proponen competir deberían estar considerando el proyecto para apoyarlo, corregirlo o descartarlo. No hay a la vista ninguna señal que indique que algunos de esos líderes o partidos tenga opinión para ofrecer, como no sea alguna denuncia mediática sobre posibles negocios realizados por el ministro de Planificación, Julio De Vido, en las tareas públicas y privadas que pasan por sus manos. Si eso es todo lo que tienen para decir, caben dos suposiciones: o no lo toman en serio al GGS o siguen dejando al Gobierno todo el espacio de la iniciativa política, así fuera fingida o alucinada. Si los que deben tomarse en serio los negocios públicos no lo hacen, aparte del Gobierno, nadie puede esperar que se tomen en serio los problemas de cada uno de los ciudadanos. Entonces, ¿para qué están?

FALLO INEDITO

Cuando

Por Marta Dillon

Erna Ibáñez no tuvo intención de matar al bebé que parió sobre las baldosas de la casilla de la Villa 20 de Lugano donde vivía desde hacía menos de un mes. Así lo determinó el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 ayer, después de tres días de sesiones y de que la fiscal Cecilia Pombo pidiera para ella la reclusión perpetua por homicidio agravado por el vínculo. Los argumentos para dejarla inmediatamente en libertad –eludiendo incluso la burocracia penitenciaria– se conocerán dentro de diez días, pero es evidente que los magistrados creyeron en el testimonio de Erna, quien aprendió a hablar castellano en el año y medio que pasó en la cárcel de mujeres de Ezeiza. Y a pesar de que no tomaron en cuenta el pedido de nulidad de la defensa porque en la instrucción no le ofrecieron traducción para que ella pudiera expresarse en su guaraní natal, le impusieron una pena de tres años por homicidio culposo. La misma pena que correspondía a la figura de infanticidio, antes de que fuera derogada en 1994. Esta vez, los estereotipos que construyen un monstruo –una "madre desnaturalizada"– de mujeres que actúan en situaciones límite no tuvieron lugar.

"Ahora estoy contenta, porque salí de la cárcel y puedo formar una familia como quería", dijo Erna Ibáñez con su castellano cerrado apenas terminó la audiencia. Y es que el sueño de una familia a la medida de su deseo fue lo que la expulsó de su país, huyendo de los maltratos brutales a los que la sometía su madre en San Ignacio, una localidad misionera donde era fácil escuchar sus lamentos, como lo atestiguaron varios vecinos. La excusa para esos golpes fue que Erna se había enamorado de un hombre que estudiaba para convertirse en sacerdote y abandonó esa carrera por amor. Cuando la joven, entonces de 23, supo que estaba embarazada, el maltrato recrudeció: "Ese hijo es el diablo", decía su madre y la amenazaba además con quitarle a su hija de cinco, a quien no pudo ver hasta ayer, cuando quedó en libertad condicional. La pena que le impusieron es excarcelable y de todos modos ya cumplió un año y medio de detención.

"Es evidente que hay un cambio en la valoración sobre las mujeres que se encuentran en este tipo de situaciones límite. Antes, cuando se conocía un caso de infanticidio no había lugar para ninguna reflexión más que esa madre era una asesina sádica y desnaturalizada", opina desde Jujuy Mariana Vargas, la abogada defensora de Romina Tejerina a quien es inevitable recordar porque en su caso no se tuvo en cuenta la historia de violencia, la violación más precisamente, que precedió al infanticidio. Pero para Romina también se abren esperanzas: el 21 de abril la Corte Suprema de la Nación pidió su expediente a Jujuy y abrió la vía para analizar si, como dice la defensa, a la joven se le "denegó la Justicia".

La historia de la joven paraguaya es claramente distinta: ella deseaba ese embarazo, igual que Fulgencio Benítez, el seminarista del que se había enamorado y que volvió a encontrarla cuando Erna ya estaba detenida. Pero la extrema vulnerabilidad en que se encontraba desencadenó una tragedia de la que ahora, en libertad,

PARA UNA MADRE ACUSADA DE MATAR AL HIJO RECIEN NACIDO

la Justicia le cree a la mujer

Erna Ibáñez estuvo presa 18 meses, acusada de asesinar a su hijo al nacer. En el juicio, la fiscal pidió prisión perpetua. Ella adujo que fue un accidente. El tribunal consideró que se trató de un homicidio culposo y la liberó. Ayer también se supo que la Corte Suprema de la Nación abrió la vía para analizar la condena a Romina Tejerina en Jujuy.

Sandra Cartasso



Erna Ibáñez en el reencuentro con su hija, ayer, después de la liberación, tras permanecer presa un año y medio en Ezeiza.

podrá empezar a recuperarse.

Fue un 16 de octubre cuando se desencadenó un parto que el médico ginecólogo Mario Sebastiani describió como "por avalancha", un parto intempestivo y que llega prácticamente sin anunciarse y que provocó un golpe en la cabeza del recién nacido que le causó la muerte. Este tipo de partos no es demasiado frecuente pero sucede en mujeres que ya han tenido otros hijos y que puede haber estado facilitado por los golpes en el vientre que había recibido poco tiempo antes por parte de su madre, por la indefensión en la que se encontraba en un país extraño, sin hablar el idioma, lejos de su compañero y con escasísimos recursos culturales.

Erna apenas recuerda ese momento, se desmayó después de parir y antes de expulsar completamente la placenta. La autopsia sobre el cuerpo del bebé que Erna y Fulgencio llamaron Cristian dice que el cordón umbilical fue desgarrado. Y los tres legrados que debieron hacerle a la joven seis días después de haber parido hablan de una infección grave que no había sido atendida a tiempo. "Nosotros hablamos de un síndrome de confusión puerperal que está bien descripto por la Organización Mundial de la Salud –dice Florencia Piermarini, quien junto con Gustavo Baamonde tuvieron a cargo la defensa–. Y además de violencia institucional, porque, lejos de ser atendida, fue apresada", además de ser obligada a declarar sin siquiera entender las preguntas y mucho menos elaborar las respuestas con claridad.

Que Erna había tenido la intención de cuidar de su embarazo lo prueba el hecho de que había asistido al Centro de Salud Nº 3 de Lugano el 8 y el 12 de octubre. Era la primera vez que la veía un médico y ahí ella supo que estaba "en fecha" para parir y según entendió, pronto sería internada. Volvió a la consulta cuatro días después, pero no encontró a la ginecóloga de guardia. La médica que la denunció, Liliana Collia, "dijo que sabía que ella no iba a volver porque la fecha que calculó era el 17 de octubre, y como era el Día de la Madre... ¿cómo puede saber eso? –se indigna la abogada Nina Brugo, asesora de la defensa–. La estigmatizó por ser migrante y pobre y la denunció sin haberla atendido a pesar de que Erna tenía fuertes dolores en el vientre".

Es que la joven llegó al Centro de Salud tres días después del parto. En su testimonio dijo que tiene una gran confusión sobre ese lapso, que su hermana le negaba al bebé a pesar de que ella la suplicaba por él y que ni siquiera quiso acompañarla al médico. Cuando se avino a llevarla a consulta, Erna volvió a preguntar por su hijo y por la mochila que su hermana llevaba. Fue obligada a caminar varias cuadras doblada por los dolores y cuando junto a su hermana cruzaron un puente sobre un zanjón, Erna vio que se deshacía de un bulto. "¿Qué tiraste?", preguntó sin tener respuesta, poco antes de llegar al Centro de Salud y quedar detenida de inmediato junto con su hermana y su hermano. Los dos últimos fueron sobreseídos después de que en la instrucción del juez Eliseo Rubén Otero, en teoría, ella se hiciera responsable por el destino del bebé con la única palabra "pozo". "Es como un monito, no sabe hablar, por eso lo mató", explicó el juez en 2004 y esas mismas palabras le valieron una denuncia de Luis Zamora, presidente de Autodeterminación y Libertad, ante el Consejo de la Magistratura, ya que la legisladora de la ciudad de ese bloque, Noemí Olivetto, se había interesado en el caso en cuanto llegó a la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad.

Ayer quedó demostrado, para los jueces del TOC 4, que no hubo intención de matar en Erna Ibáñez. Seguramente las condiciones de vulnerabilidad también la dejaron a ella inerme frente al trauma de un parto no esperado y en soledad.

EL RELATO TRAS SALIR DE PRISION

La odisea de Erna

"Ahora, por fin estoy con mi hija", dice Erna Ibáñez, después de haber recuperado la libertad. Los ojos, entonces, se le ponen brillosos, húmedos. A Sebastiana Elizabeth, de seis años, la mantiene sentada sobre sus piernas y la rodea con sus brazos. La tiene atrapada, como para no dejarla escapar. Es uno de esos momentos que ninguna de las dos pudo tener en el último año y medio, durante el que Erna permaneció presa y era juzgada por la muerte de su otro hijo, a quien ya muerto llamó Cristian. Sus abogados intentaron demostrar que la muerte del bebé fue consecuencia de los maltratos que sufrió Erna por parte de su madre en el embarazo, ya que se oponía a la unión entre ella y su pareja. "Si lo tenés, te mato a vos y a tu hijo", cuenta que le gritaba su madre mientras le pegaba.

–¿Cuándo llegó a la Argentina?

–Yo soy de Itapúa, en el sur del Paraguay. Vine en septiembre de 2004.

–¿Qué la llevó a decidirse a venir al país?

–Me vine para acá por el maltrato de mi mamá. Me pegaba porque no lo quería a él –cuenta y lo señala a Fulgencio Benítez, a su lado, un ex seminarista a quien su familia no quería como novio y que hoy la sigue acompañando–. "Si tenés el bebé, te mato a vos y a tu hijo", me decía mi mamá. Por eso vine para acá. Gregorio, mi hermano, me mandó plata y los pasajes.

–En su país, ¿pudo hacerse algún control prenatal?

–No, allá donde vivía es todo campo. No hay nada. Con el otro embarazo sí me pude atender porque estaba en San Ignacio, en Misiones. Entonces sí, no bien tenía un dolor salíamos corriendo al hospital.

–Y en Buenos Aires, ¿qué pasó?

–Acá pude ir al hospital. Me atendió una doctora que me hizo una ecografía. El domingo, el 17 (de octubre), tenía que volver porque tenía turno para internarme y tener al bebé, pero no alcanzó, no llegué.

–¿Por qué?

–El 16 a la noche me desperté con sed. No me dolía nada, pero tenía mucha sed. Cuando bajé de la pieza a la cocina y fui a agarrar una taza para tomar agua, entonces sí, me dolió mucho la panza. Le grité a mi hermana. ¡Sonia, Sonia! Para que bajara y me ayudara. Y ahí vino y me desmayé. Me acuerdo de que me desperté en el piso de la cocina con mi hermana al lado. "Tu hijo está muerto", me dijo. Yo le pedía que me lo mostrara, le dije que lo quería ver, pero ella no me lo mostraba. "¿Para qué querés ver?", me decía. Yo todavía tenía la placenta adentro, les pedía a mis hermanos que me llevaran al hospital. Les gritaba "me duele mi panza", pero no me llevaban.

–¿Por qué?

–Mi hermana me decía que para qué iba a ir, que no hacía falta.

–¿Cuándo pudo ir al médico?

–El lunes me cansé de pedir auxilio. Ya no aguantaba el dolor. Aparte iba a mirar abajo, a ver si estaba mi bebé y no lo encontraba. El lunes entonces mi hermana me acompañó hasta el hospital. Yo iba agarrándome del dolor y la gente me miraba. Había visto que antes de salir, Sonia había metido algo en una mochila. Le preguntaba qué era y ella me empujaba para que no pudiera ver. Después vi que ahí tenía al bebé y en el camino lo tiró en una alcantarilla que había cerca de un parque. Cuando llegamos nos dijeron que la doctora no estaba porque atendía en otro lado. Entonces volvimos el martes, pero la doctora no me quería escuchar. Decía que yo había matado al bebé, que tenía que haber ido el 17. Pero si lo maté, para qué iba a volver al hospital. La doctora me tuvo media hora esperando y llamó a la policía. Me volvieron loca. Me llevaron a la comisaría y también detuvieron a mis hermanos. Después me llevaron a (el penal de) Ezeiza. Ahí se dieron cuenta de que tenía una infección porque me había quedado la placenta y me internaron una semana. Mi hermana no tiene cara, no quiero que vuelva a pisar mi casa.

–¿Qué espera para el futuro? –preguntó **Página/12** a Fulgencio.

–Ahora tenemos una vida nueva. Nos costó un montón estar juntos. La familia hizo siempre todo lo que pudo para separarnos. Nos hicieron perder a nuestro hijo que tanto buscamos y que queríamos. Todo porque a mí no me querían. Es un sufrimiento terrible.

Erna también quiere pintar el futuro. Pero el presente la deslumbra. "Ahora estoy feliz, porque por fin puedo estar con mi hija". Y Sebastiana es apretujada otra vez, hasta el infinito.

Informe: Lucas Livchits.

De todos los pelajes

Podrán citar al general Juan Domingo Perón y decir que al igual que los gatos, cuando todos decían que los maullidos del 2005 entre el duhaldismo y el kirchnerismo eran de pelea, en verdad se estaban reproduciendo. En el restaurante Estilo Campo, de Puerto Madero, los duhaldistas, *ma non troppo*, José María Díaz Bancalari, Graciela Camaño, Graciela Giannettasio y Hugo Curto, formalizaron un compromiso de "acercamiento e integración", con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. De no mediar imprevistos, el acuerdo desembocará en el 2007 en la formación de un frente electoral entre el Frente para la Victoria, la herramienta política de Néstor Kirchner y la estructura provincial del Partido Justicialista. El acuerdo incluye el respaldo de los duhaldistas a la gestión del gobernador Felipe Solá, el acompañamiento en la Cámara de Diputados de las iniciativas legislativas que envíe el gobierno. El kirchnerismo, por su parte, garantizará la gobernabilidad a los intendentes bonaerenses que pertenezcan al PJ. Lejos de la preocupación por el precio de la carne el entendimiento fue sellado con asado y vino, nacional y popular.

Revisión post-facto

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se sumó a las críticas del presidente Néstor Kirchner al uso que el duhaldismo hizo del Fondo del Conurbano Bonaerense. Fernández, ex intendente de Quilmes por el duhaldismo, dijo que "debe aclararse" el uso de ese dinero en obras realizadas en distintos municipios.

Homenaje a las Madres

El presidente del ARI Capital, Fernando Melillo, entregó una placa de homenaje a las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, representadas por Marta Vázquez y Aurora Belocchio, por conmemorarse 29 años de su primera marcha. "Ustedes son el puente al futuro y hasta que no reparemos el daño económico, social y cultural que persiste desde esos años, sus hijos, que fueron nuestros amigos, seguirán desaparecidos", Melillo.

AFP



La empresa finlandesa Botnia es la pastera que más avanzada tiene la obra en Fray Bentos.
Estima una inversión de 1000 millones de dólares, de los cuales el 70 por ciento es con créditos.

Botnia empieza a sentir el costo del conflicto

El Instituto Público de Crédito a la Exportación de Finlandia reevaluará la financiación de Botnia, debido a la polémica abierta entre Argentina y Uruguay. Así lo declaró el vicepresidente del instituto, Topi Vesteri: "El riesgo político vinculado al proyecto ha aumentado. La oposición de los argentinos podría modificar todo el paquete financiero", declaró al diario *Kauppalehti*.

El funcionario está en Montevideo, donde acompaña a la ministra de Comercio Exterior, Paula Lehtomäki.

"La actitud de Argentina es problemática y dura. Ha llegado a tal nivel político que difícilmente puede retroceder sin perder prestigio", añadió.

La instalación de Botnia en Fray Bentos implica una inversión cercana a los mil millones de dólares. De ese monto, la empresa cubrirá el 30 por ciento con fondos propios y el resto a través de créditos. Pero las críticas por la oposición empresaria a que se realice un estudio de impacto ambiental de carácter independiente le han causado reveses en el aspecto financiero.

El banco holandés ING Group ya se retiró del proyecto. Lo hizo en abril, luego de que la Corporación Financiera Internacional –del Banco Mundial– ratificara que Botnia no ha dado toda la información requerida para poder analizar los riesgos ecológicos de su instalación. El Banco Mundial, a su vez, postergó la aprobación de sus créditos por 200 millones de dólares, condicionándolo a que la firma complete la información faltante.

> El vicepresidente del Instituto Público de Crédito a la Exportación de Finlandia declaró que esa institución "reevaluará" la asignación de un crédito a Botnia a raíz de las denuncias por posible contaminación.

La semana pasada, el presidente Kirchner reclamó a Finlandia la medida que ahora anuncia su Instituto Público de Crédito. Kirchner planteó que el gobierno finés es parte del proyecto de Botnia, ya que está vinculado a la construcción de una planta de producción de cloro, es decir a la etapa más contaminante del proceso.

En una primera réplica, la ministra Lehtomäki había argumentado que su país tiene líneas de financiación para todas las empresas que quieren hacer inversiones en el exterior. Pero ahora apareció este cambio de postura.

Botnia está proyectada como la mayor de las dos papeleras, con una capacidad para producir un millón de toneladas de pasta de celulosa por año. Sumada a Ence, de la mitad de tamaño, serán uno de los polos de producción papelera más grandes del planeta.

El gobierno argentino, así como las autoridades de Entre Ríos, han realizado pedidos a los bancos para que no financien obras potencialmente peligrosas para la salud de los pobladores de la región. La abogada Romina Picolotti presentó en nombre de la gobernación una serie de recursos en ese sentido a la banca europea. Por su parte, el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, Jorge Argüello, viajará la semana que viene a Washington para reunirse con directivos del Banco Mundial.

"Nos sentimos víctimas"

En su visita a México y luego de reunirse con su par Vicente Fox, el presidente uruguayo Tabaré Vázquez había criticado a la Argentina por "discriminar, aislar y bloquear" a Uruguay por los cortes de ruta. El gobierno argentino no tardó en responderle. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respondió ayer que los dichos de Tabaré "no sólo son una pena", sino que "su vehemencia no ayuda en nada" a resolver el conflicto por las papeleras.

"La Argentina no está discriminando a nadie, al contrario, se siente víctima de la situación", dijo Fernández al analizar las declaraciones de Tabaré Vázquez. El jefe de Gabinete también aseguró que el Gobierno "seguirá reclamando por sus derechos". Fernández devolvió el guante lanzado por el presidente uruguayo y concluyó que "si alguien debe sentirse discriminado en todo lo que ha ocurrido, esa es la Argentina, porque precisamente acá se ha transgredido una norma que impera desde hace muchos años entre ambos países", dijo en referencia al tratado que regula el manejo del río Uruguay. El jefe de Gabinete también confirmó que el Gobierno recurrirá al Tribunal de La Haya.

ESTIMAN QUE

Todo

En Gualeguaychú esperan que la marcha de este domingo reúna a más de 50 mil personas, en lo que será la mayor movilización en la historia argentina en defensa del medio ambiente. Las reservas hoteleras de la ciudad están agotadas desde hace dos días y se anunció que los campings permanecerán abiertos para albergar a los manifestantes. Muchos llegarán desde Buenos Aires, donde ayer las estatuas de varias plazas amanecieron vestidas con remeras en las que se lee la frase "Yo voy". Hasta el enorme torso de la escultura de Botero ubicado en la Avenida del Libertador tuvo su camiseta con la invitación de Greenpeace para sumarse a la convocatoria de las asambleas ambientalistas de Gualeguaychú y Colón.

La marcha fue organizada a un año de la gran manifestación de vecinos que, con un abrazo al Puente General San Martín, instaló la denuncia por las plantas de celulosa de Fray Bentos en la agenda nacional. Esta vez, la gente sólo podrá llegar a la cabecera del puente y recorrer sus primeros 1600 metros, ya que Vialidad Nacional advirtió que si cincuenta mil personas comenzaran a saltar sobre la estructura, no podría garantizar su seguridad.

Así, habrá retenes de la Gendarmería y Prefectura para limitar el avance de la columna. Y esta vez será una suerte que así sea, porque Uruguay acaba de anunciar que reforzará las medidas de seguridad con personal de la marina en su lado de la frontera. "El tránsito peatonal por el puente está prohibido, la jurisdicción uruguaya se inicia en la mitad y por ello se va a controlar que nadie cruce a pie", afirmó el portavoz de la armada, el capitán de navío Alejandro Añón, en declaraciones al diario *El País*. La movilización partirá a las 11 del corsódromo para estar, entre las 12 y las 13, en la ruta. "Estamos pidiendo a todos que vengan con comida y predispuestos a caminar cuatro o cinco kilómetros, porque va a ser imposible hacer menos", dijo a **Página/12** Gustavo Rivollier, integrante de la asamblea ambientalista. Los vecinos de Gualeguaychú ya han organizado que haya tanques con agua a lo largo del camino. También habrá helicópteros por si hay que evacuar heridos o personas descompuestas y siete u ocho ambulancias con personal médico.

La actividad en sí será sencilla: sólo consistirá en la concentración, al término de la cual se leerá un manifiesto redactado por los asambleístas. Un enlace en el puente permitirá transmitir en directo todo lo que suceda por Internet.

"Esperamos gente de La Matanza, de Santa Fe, de Misiones, de Neuquén, de Catamarca. Gualeguaychú se está convirtiendo en una meca de los problemas ambientales, todos los fines de semana vienen delegaciones de distintas partes del país, con gente que tiene problemas por la contaminación", agregó Rivollier.

Hoy, en el Ñandubaysal, el balneario de la ciudad desde el que se ve la chimenea de Botnia, habrá un encuentro donde varias asambleas del país hablarán de sus problemas regionales. Durante la actividad expondrán especialistas como Héctor

50 MIL PERSONAS REPUDIARAN LAS PLANTAS DE CELULOSA

se prepara para la marcha

Los hoteles de Gualeguaychú están completos y los vecinos esperan que hoy siga llegando gente para la movilización de mañana, con la que se corona el año de protestas contra la instalación de las papeleras. La asamblea levantaría el corte del puente.

Télam



La emblemática estatua de Botero sobre Avenida del Libertador amaneció vestida por Greenpeace.
"Yo voy" es el anticipo que prometieron las efigies en varias plazas anticipando la marcha.

Sejenovich, uno de los que analizaron los eventuales efectos de las papeleras sobre la salud de los pobladores de la región.

El Ministerio del Interior informó que desplegará en la zona trescientos cincuenta gendarmes, cincuenta prefectos y la Policía Federal. El límite dispuesto por Vialidad será marcado con una línea amarilla, detrás del cual se ubicará el retén. Al ser consultadas sobre la decisión de la armada uruguaya de incrementar las medidas de vigilancia en la zona, fuentes argentinas dijeron que "será prácticamente imposible que los manifestantes pasen el límite fijado sobre el puente".

En la ruta no estará el gobernador Jorge Busti, que se opone a los cortes, aunque sí el vicegobernador Pedro Guastavino, nacido en Gualeguaychú, y el intendente local Daniel Yrigoyen, quien hizo una amplia convocatoria a la dirigencia política a concurrir.

Los organizadores pidieron que no se lleven banderas partidarias, sino de la Argentina y del Uruguay. También anticiparon que en el corsódromo habrá algunos colectivos para trasladar a quienes tengan dificultades para caminar.

El puente está bloqueado desde el 5 de abril. Luego de la marcha, el 1° de mayo, los vecinos discutirán en una asamblea si levantan el bloqueo del puente. En general, hay consenso en que sí, sobre todo después de que el Gobierno ratificara que presentará la denuncia ante la Corte de La Haya. De todas formas, habrá que esperar a que el debate y la votación se realice; por la propia dinámica asambleística, anticipar cualquier resultado es prácticamente imposible.

Gobernadores presentes

Dieciocho gobernadores confirmaron su presencia en el acto que el presidente Néstor Kirchner convocó para el próximo 5 de mayo en Gualeguaychú, en el marco del enfrentamiento con Uruguay por la instalación de las papeleras en esa zona limítrofe. Mientras los gobernadores radicales confirmaron su presencia , no sucedió lo mismo con varios del peronismo. Los mandatarios que confirmaron su presencia son los peronistas Jorge Busti (Entre Ríos), Felipe Solá (Buenos Aires), Jorge Telerman (Ciudad de Buenos Aires), José Alperovich (Tucumán), José Manuel de la Sota (Córdoba), Jorge Obeid (Santa Fe), Angel Mazza (La Rioja), Carlos Sancho (Santa Cruz), José Luis Gioja (San Juan), Gildo Insfrán (Formosa), Hugo Cóccaro (Tierra del Fuego) y Mario Das Neves (Chubut). Trascendió que también estarán presentes los radicales Julio Cobos (Mendoza), Arturo Colombi (Corrientes), Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Roy Nikisch (Chaco), Miguel Angel Saiz (Río Negro) y Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca). Ya adelantaron, en cambio, que no concurrirán al acto Juan Carlos Romero (Salta) y Alberto Rodríguez Saá (San Luis). En tanto, Carlos Rovira (Misiones), Carlos Verna (La Pampa) y Jorge Sobisch (Neuquén) aún no resolvieron si serán de la partida. Eduardo Fellner (Jujuy), aliado de Kirchner, estará si antes resuelve el problema de provisión de agua que afecta a la capital de esa provincia.

OPINION

Por Mirta Mántaras *

Una violación a los derechos humanos

Son nulos los contratos firmados por Uruguay con las empresas papeleras porque violan los derechos humanos al poner en peligro la vida de los habitantes, que está protegida por las convenciones internacionales en beneficio de toda la familia humana.

Las convenciones rigen para todos los Estados y establecen que sus disposiciones no son derogables por voluntad de los países. Por el contrario, consideran que si los contratos tienen cláusulas violatorias de los derechos humanos estos contratos carecen de eficacia, no son válidos porque están viciados de nulidad absoluta.

Por otra parte, los contratos de cualquier tipo deben ser de buena fe para que rija el principio "pacta sum servanda", que significa que los acuerdos deben cumplirse.

La mala fe de las empresas extranjeras es evidente, pues establecen sanciones económicas en el caso de que los inversores sufran pérdidas económicas por "revueltas o manifestaciones". Es decir que de antemano las empresas papeleras prevén la resistencia de la población porque el emprendimiento contamina, si fuera beneficioso, tal cláusula sería innecesaria y absurda.

Como el contrato es por 20 años, condiciona las conductas futuras de las personas perjudicadas, ya se trate de los que ahora son niños o de las personas por nacer.

La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) así como también las que de ella se desprenden, como son los pactos sobre Derechos Civiles y Políticos y sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966); Convención sobre los Derechos del Niño (1989) y sobre Protección del Medio Ambiente, que rigen para todo el planeta, obligan a los Estados a respetar el derecho a la vida y a la calidad de la vida y garantizan, además, que nadie puede ser sometido a tratos inhumanos o degradantes, que tal sería la situación de las víctimas directas e indirectas del funcionamiento de las empresas de procesamiento de la celulosa, contaminante del ambiente y de las aguas.

Además, son nulos porque importan un abuso de poder trasnacional que liquida la esencia misma de los contratos, que es la igualdad de las partes.

Importa una odiosa discriminación que las empresas aprovechen la necesidad de crecimiento y de trabajo que asuela al cono sur por la exclusión social –que es el resultado de las perniciosas corporaciones que les precedieron– para imponer contratos de efectos letales para los habitantes de la zona, contratos que jamás prosperarían en sus países de origen.

Cualquier persona tiene derecho a presentarse por sí mismo o mediante una ONG ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) denunciando a los Estados parte que han violado los derechos humanos previstos en el Pacto de San José de Costa Rica, pues los Estados están obligados a prevenir y evitar cualquier situación que comprometa la dignidad humana (vida, calidad de la vida, salud, protección de la infancia, tratos inhumanos y crueles).

Y tal sería el caso de la instalación de las pasteras de celulosa de Fray Bentos, situación que reclama una medida cautelar urgente frente al perjuicio que ocasionaría a todos los habitantes de la región.

El legítimo derecho de quienes cortan las rutas para tratar de evitar que se complete la instalación de las papeleras halla su justificación en el interés impostergable de proteger la propia vida, la de los hijos y la de las generaciones futuras.

* *Abogada de Derechos Humanos.*

Camino al 2007

"Son aspiraciones legítimas del gobernador", le regaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al gobernador Felipe Solá, quien anteayer había dicho que "le gustaría" ser el candidato a vicepresidente en una eventual reelección de Néstor Kirchner. De todas formas, Fernández volvió a bajar el tono a las versiones sobre un posible segundo mandato. "En verdad, nuestra máxima aspiración es terminar la gestión con el reconocimiento de la gente, y que cuando en diciembre la gente nos vea en la calle, diga: 'Este funcionario se esforzó para que las cosas salieran bien'", explicó Fernández. "Más allá de las especulaciones, estamos permanentemente trabajando con el Presidente", insistió el jefe de Gabinete.

Mimo desde Washington

El diario *Washington Post* dedicó ayer una nota a elogiar las políticas que instrumentó el gobierno de Néstor Kirchner para salir de la crisis de 2001, que fue –según el matutino estadounidense– "extremos de pobreza y desempleo comparables con la Gran Depresión de Estados Unidos". El periódico destacó que el país pasó de entrar en default con "la deuda más grande de la historia" a cancelar "el total de sus obligaciones con el FMI por 9600 millones de dólares". También destacó que el crecimiento económico ha alcanzado "las tasas más altas de la región".

Encuentro en Morón

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, compartirá hoy un acto con el diputado socialista Hermes Binner, el intendente de Córdoba, Luis Juez, y el diputado entrerriano Emilio Martínez Garbino. Los cuatro dirigentes abrirán un foro en la Universidad de Morón sobre equidad y democracia, en el que disertarán periodistas e intelectuales. Al evento, organizado por el Encuentro por la Democracia y la Equidad, que conduce Sabbatella, también asistirán el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y el de la ciudad uruguaya de Canelones, Marcos Carámbula.

Radicales kirchneristas

El senador bonaerense José María Eseverri anunció que un grupo de intendentes radicales del Conurbano y cerca de 40 jefes comunales de Córdoba formalizarán en poco tiempo su pase a la corriente kirchnerista Compromiso K, "sin abandonar el radicalismo", y convocarán a marchar el 25 de Mayo a la Casa Rosada. El senador adelantó la novedad poco antes de encabezar un acto en Marcos Paz, donde el intendente Ricardo Curutchet hizo público su traspaso al kirchnerismo.

 POR ALFREDO ZAIAT

CLIMA DE NEGOCIOS

BANDOS DE ECONOMÍA POPULISTA

El “clima de negocios desfavorable”, muletilla que resume que un sector del poder económico no se siente cómodo con este Gobierno, resulta funcional para mantener los latidos del corazón del actual plan económico basado en un dólar alto. Se da así un resultado paradójico: la oposición y ciertos analistas que castigan con críticas –algunas superfluas y otras precisas– la gestión de Néstor Kirchner terminan fortaleciendo la estrategia oficial de crecimiento económico y, por lo tanto, su hegemonía política. La insistencia que en Argentina no existe “clima de negocios”, frase gaseosa repetida como antes la carencia de “buena fe” en el trato a los acreedores, son apelativos de lobbies que aspiran a obtener algún beneficio para su actividad. Pero esa percepción se difunde al resto de la sociedad generando incertidumbre en agentes económicos que demoran o directamente archivan proyectos de inversión. Pese a todo, la inversión sigue en niveles muy altos. En un reciente informe de coyuntura del Estudio Bein & Asoc. se destaca que la relación Inversión/Producto Interno Bruto a precios corrientes está en valores record (21,5 por ciento, en 2005) y apenas 1,2 puntos porcentuales por debajo de los ratios de 1998 cuando la comparación se realiza a precios constantes. Esa elevada inversión se concreta pese al actual “clima de negocios”, estimulada por las atractivas rentas que sigue ofreciendo la economía argentina. ¿Qué pasaría si existiera en el establishment ese consenso vaporoso denominado “clima de negocios” en términos positivos y, además, una corriente de simpatía con Kirchner como la que reúne, por ejemplo, la chilena Michelle Bachelet o el brasileño Lula da Silva?

La respuesta a ese interrogante es un juego, un ejercicio contrafáctico. Se trata de una hipótesis que trata de estimar cuál sería la tasa potencial de inversión en Argentina, si además de los robustos resultados que se contabilizan en las principales variables macro se registraran formas y medidas del agrado del mundo empresario. La estatización de Aguas luego de tres años de negociación con los franceses, la pelea por el precio de la carne, los varios acuerdos de precios con sectores oligopólicos, el enfrentamiento con el FMI y los acreedores, la relación con Hugo Chávez o la actual tensión con Finlandia por las papeleras, entre otros conflictos, provocan profundo desagrado en un selecto sector de la sociedad que tiene la capacidad de difundir su estado de ánimo al resto. En otro escenario, amigable para ellos, se puede suponer que las inversiones serían mayores y el ingreso de capitales más abundante.

Esos millones de dólares adicionales provocarían una presión bajista aún más fuerte que la actual sobre el tipo de cambio, obligando al Banco Central a realizar compras todavía más importantes a las que ya está concretando. La entidad monetaria buscaría entonces retirar del mercado esos pesos en exceso, como lo efectúa ahora pero con más urgencia, aumentando la tasa de interés. Esa suba de la tasa alentaría un ingreso mayor de dólares –en este caso solamente especulativos– que agregaría más tensión sobre la cotización del billete. Sería probable que en ese panorama el Gobierno tuviera que abandonar su política de dólar muy alto, para ubicarlo en un valor alto o apenas un poco alto por la fuerza del mercado. Ese deslizamiento hacia cotizaciones más bajas que la actual sería saludado por los economistas mediáticos que dirían que así se controlará la inflación. A esa altura, con una tasa más alta, un dólar más bajo y con una corriente inversora que provocaría a la vez un salto de las importaciones, los exportadores empezarían a quejarse por el nivel de las retenciones porque pasarían a comer una porción mayor de su renta ante la apreciación del tipo de cambio. El Estado debería resignar parte de esos recursos fiscales para no frenar el crecimiento de las ventas externas. Se presentaría entonces un problema en el frente fiscal.

Comenzaría al mismo tiempo un debate sobre el frente externo porque se iría reduciendo el excedente, compensado en parte en la cuenta corriente con el ingreso de capitales –productivos y financieros– por el favorable “clima de negocios”. El aumento de las importaciones reeditaría las restricciones externas, una de las características de las políticas económicas de las últimas dos décadas, actuando como limitante al crecimiento. Ese escenario de incubación de una futura crisis no sería percibido por la mayoría porque el consenso predominante entre gurúes de la city y gendarmes de los buenos modales sería que “por fin, ahora se están haciendo las cosas bien”. Roberto Frenkel definió con aguda inteligencia, en un reciente artículo publicado en la prensa brasileña, que el tipo de cambio bajo es un veneno lento: “las ventajas de la apreciación (caída del dólar) se hacen sentir rápido y alcanzan a mucha gente. El tipo de cambio bajo es popular”. En seguida, aclara, que “en cambio, los efectos negativos son más sutiles, tienen menos visibilidad y demoran más en manifestarse”. Sobran las experiencias recientes en ese sentido desde la convertibilidad hasta el Plan Real en Brasil, economía que está repitiendo esa estrategia con Lula.

De todos modos, el “clima de negocios” existe porque los empresarios creen en esa categoría inventada en la sociología de la city. Puede ser que en visiones de mediano y largo plazo o en proyecciones de sustentabilidad de una determinada política económica los resultados “óptimos” se alcancen con cielo despejado y escasa probabilidad de precipitaciones. Pero el riesgo se encuentra en que tras ese objetivo de un futuro venturoso y estable se termine por descalabrar el presente y, por lo tanto, esa meta lejana nunca se logre más allá de las buenas intenciones. El “clima de negocios” que prevalece hoy en Argentina es funcional para la estrategia del Gobierno de crecer a ritmo chino. El principal determinante de la inversión se verifica en las rentas elevadas que ellas prometen, en un contexto local con costos internos todavía muy bajos en muchos sectores e internacional favorable por commodities por las nubes, y no por simpatía política con el Gobierno. Es cierto que sólo se realizan las inversiones imprescindibles para incrementar la frontera de producción acompañando el crecimiento de la demanda y con capital propio por el escaso financiamiento bancario. Pero esa dinámica por ahora ha mostrado que es suficiente para impulsar un crecimiento sostenido. No lo ha sido tanto, en cambio, para mejorar a ese mismo ritmo la equidad distributiva. Los meteorólogos del “clima de negocios” no se ocupan de ese estado del tiempo.

Harán refuerzos a los bolsillos

El acuerdo compromete a congelar el precio de un listado de prendas hasta fin de año. Se ofrecerán en grandes puntos de venta.

Bernardino Avila



El listado abarcará, en una primera etapa, 69 prendas.
Todavía no se acordaron los precios, informaron las partes.

Representantes de la industria de la indumentaria firmaron ayer un acuerdo con el Gobierno por el que se comprometen a mantener, hasta fin de año, los precios de un listado de 69 artículos por debajo de los vigentes al mes de marzo. Guillermo Moreno, secretario de Coordinación Técnica y responsable de comercio interior, estimó que los valores serán entre 10 y 20 por ciento inferiores a los vigentes el mes pasado. El listado de precios no fue difundido, aunque sí trascendió la nómina de los artículos, que abarca 11 prendas de hombre, 19 para mujer, cinco para niño, ocho para niña, ocho que indistintamente pueden ser para niño o niña y 10 para bebés. En todos los casos, se trata de ropa sin marca. Esta canasta básica de indumentaria se ofrecerá en grandes puntos de venta, como tiendas y shopping centers, según transmitió Moreno en conferencia de prensa. En la reunión con el Presidente de la Nación, éste advirtió a los empresarios que si no se verificaba una baja de precios, podría volver a abrir la importación, según mencionaron fuentes del sector privado.

La nómina incluye desde artículos básicos de vestir, como jeans, remeras, jogging, camisas de algodón lisas o faldas, hasta ropa interior, como boxer, slips, bombachas, corpiños y panty medias. El listado para bebés abarca batitas y bodies de algodón, buzos y conjuntos de frisa, camisetas y enteritos de algodón, pantalón de frisa y ranitas y remeras de algodón.

El acuerdo fue suscripto ayer por la Fundación ProTejer, las cámaras del Sweater y de la Indumentaria, y representantes de marcas como Flandria y Rever Pass. Las entidades firmantes también lo hicieron en representación de los fabricantes de indumentaria de bebés y niños, de insumos textiles y de hilados. En principio, el acuerdo contempla que, en una etapa inicial, la provisión y la calidad de la canasta de artículos comprometida estarán dadas por treinta empresas de dicha cadena. Posteriormente, se irán sumando otras. Los fabricantes de marca también comprometieron su esfuerzo para lograr, en un corto plazo, que se sumen al listado líneas de sus productos con garantía de estabilidad de precios.

Según fuentes de la Fundación ProTejer, como parte del acuerdo y para garantizar la llegada de las rebajas al público, se comprometió desde un primer momento no menos de 40 artículos con precio acordado a las grandes cadenas de supermercados y de otros establecimientos que comercialicen indumentaria en forma habitual. En cuanto a los shoppings, se dispuso un estudio de los precios de los alquileres y de la posibilidad de rebajarlos, de forma tal que el beneficio se vuelque inmediatamente a los precios. Del encuentro con los funcionarios también participaron representantes de IRSA (shoppings de Capital Federal), Cencosud (Jumbo y Unicenter), Carrefour y Galerías Pacífico.

> **Compromiso:** ***El acuerdo contempla, inicialmente, que la provisión y la calidad de la canasta de artículos comprometida estarán dadas por treinta empresas.***

En conferencia de prensa, tras el encuentro del que también habían participado la ministra de Economía y el Jefe de Gabinete, Moreno explicó los objetivos del acuerdo. “El motivo central fue ponernos de acuerdo para que la indumentaria no impacte más en los índices inflacionarios en nuestro país”, señaló. “Hemos decidido conformar una canasta amplia, de la que recién tenemos la primera muestra; en la semana se va a terminar de agrandar la canasta y cuando esté definitivamente instalada se va a hacer pública.” El responsable de las negociaciones por los precios indicó que “esa canasta se va a comercializar en todos los centros de venta masiva, sea a cielo abierto o en superficies cerradas”.

EL GOBIERNO DILATA EL FIN DE LA VEDA A LAS EXPORTACIONES DE CARNE

Una decisión cocinada a fuego lento

Alberto Fernández prometió ir normalizando "poco a poco". Moreno intentó apurar el paso, pero fracasó. Primero será la Hilton.

Por Fernando Krakowiak

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que el Gobierno empezará a "normalizar" las exportaciones de carne, pero que eso se hará "poco a poco". La decisión la tomó el presidente Néstor Kirchner luego de analizar un informe elaborado por técnicos de la Secretaría de Agricultura, donde se recomienda levantar la veda de manera gradual, comenzando por los cortes Hilton que no están incluidos en la prohibición anunciada el 8 de marzo, pero permanecen detenidos en el Puerto de Buenos Aires desde Semana Santa. Lo que aún no definió Kirchner es cuándo dará luz verde a los contenedores, ya que no quiere que su anuncio sea interpretado como una consecuencia de la fuerte presión que vienen ejerciendo productores y exportadores.

El informe de Agricultura aclara que la carne fresca correspondiente a la cuota Hilton (bife, cuadril y lomo) se puede conservar cerca de 90 días antes de echarse a perder. Ya pasaron 30 desde que fue producida y otros 20 tardará en llegar en barco a Europa. Eso otorga un plazo de cuarenta días, pero a medida que se demora la resolución, el margen que le queda al distribuidor europeo para comercializar la carne se acota y eso repercutirá en una baja en los precios. El secretario Guillermo Moreno intentó apurar la decisión de Kirchner el martes pasado, pero salió poco menos que corriendo del despacho presidencial. En la Aduana permanecen detenidos 330 contenedores que contienen como mínimo 3300 toneladas (10 toneladas por contenedor), pero las fuentes consultadas por **Página/12** señalaron que los cortes Hilton representan menos del 30 por ciento de ese volumen.

Los grandes exportadores afirmaron en los últimos días que si la Argentina no permite la venta de esos cortes podría llegar a sufrir sanciones por parte de la Unión Europea. Ayer trascendió a través del diario *El Cronista* que la Asociación de Industria y Comercio de la Carne italiana envió una carta al embajador argentino ante la Unión Europea, Gustavo Idigoras, donde reclama desbloquear de inmediato los embarques ya comprados y amenaza con recurrir al Comité de la Unión Europea para que se reconsidere la cuota de 28 mil toneladas anuales que recibe la Argentina si el Gobierno mantiene cerrada la exportación.

La cuota Hilton surgió en la Ronda Tokio del GATT en 1979, cuando la entonces Comunidad Económica Europea decidió compensar a varios países por las pérdidas que generaban las barreras arancelarias a los exportadores de cereales y oleaginosas. La cuota comenzó en 1980 con 5 mil toneladas anuales. En 1983 ascendió a 12.500 por el ingreso de Grecia a la Comunidad, ya que los exportadores argentinos no podrían seguir comerciando con ese país como lo venían haciendo hasta entonces. La misma lógica operó cuando se elevó el tope a 17 mil por el ingreso de Portugal y España. Se llegó a un máximo de 32.625 en 1994 y luego se estabilizó en 28.000 toneladas. La cuota no fue para promocionar el comercio de carne sino una simple compensación por la competencia desleal. Por lo tanto, fuentes consultadas por **Página/12** coincidieron en afirmar que no se le puede quitar a la Argentina y reasignársele a otro país.

A la presión ejercida por los grandes exportadores, se sumó ayer el reclamo de los productores convocados por las Confederaciones Rurales Argentinas en Villa Mercedes, San Luis. Los más radicales insistían en la necesidad de decretar una huelga consistente en no enviar ganado al Mercado de Liniers, pero terminó primando una posición más cautelosa consistente en postergar la decisión hasta la semana próxima, cuando se realice una nueva asamblea en la localidad de 9 de julio. La dirigencia del campo ha venido dilatando la definición, ya que confía en que la próxima semana pueda haber novedades.

Bernardino Avila



Los exportadores temen sanciones si no se rehabilita la Hilton.
Los técnicos en comercio internacional cuestionan el argumento.

Secretaría fantasma

El día en que Guillermo Moreno amplió los precios de referencia de la carne a las cinco categorías que se comercializan en Liniers, informó también que la Secretaría de Coordinación que conduce había pasado a llamarse Secretaría de Comercio Interior, pues ese nombre definía mejor sus funciones. Sin embargo, la flamante creación no salió publicada en el Boletín Oficial. Por lo tanto, no existe como tal en el organigrama formal de Economía. En el Boletín Oficial se puede comprobar que la resolución firmada por Moreno fue la número 1, pero no de Comercio Interior sino de Coordinación Técnica.

RECUPERACION DEL DOLAR: 3,07

En Brasil es más barato

El real y el peso recorrieron ayer caminos opuestos. Mientras la moneda brasileña se revalorizó hasta su mejor nivel de los últimos cinco años, el peso quedó más débil frente al dólar, retrocedió un centavo y terminó en 3,07 pesos. Otra fuerte intervención del Banco Central, esta vez de 78 millones de dólares, impulsó a la divisa, que igualmente finalizó la semana un centavo abajo de lo que la empezó.

En Brasil el escenario es distinto. La sensación de los inversores internacionales de que Estados Unidos hará una pausa en el proceso alcista de la tasa de interés provocó una lluvia de dólares en ese país, de parte de financistas en busca de mejores rendimientos, lo que fortaleció a la moneda brasileña. El real cerró en su mejor nivel desde marzo de 2001, en 2,09 por dólar.

Durante abril, la entidad que dirige Martín Redrado embolsó 1176 millones de dólares, el mayor volumen en siete meses, que sirvieron para engrosar las reservas. Ya están en 22.386 millones de dólares.

Abril fue un buen mes para las acciones. El índice de acciones líderes ganó un 6 por ciento en ese lapso. Ayer avanzó 2,1 por ciento y quedó en 1908,61 puntos. El volumen de negocios fue importante, de 94,1 millones de pesos. Los títulos públicos, en cambio, tuvieron el mes más tranquilo del año, casi sin variaciones en las cotizaciones.

Llamada desde Mar del Plata con críticas al Gobierno y Telefónica

El acuerdo con la empresa fue sometido a audiencia pública en esa ciudad. A pesar de las observaciones, las conclusiones no son vinculantes. Habrá suba de tarifas en horario nocturno.

Por David Cufré

Los usuarios de Telefónica pagarán más caras las llamadas que realicen de 20 a 22, por el corrimiento de la banda horaria con tarifas reducidas. Esto ocurrirá cuando entre en vigencia el Acta Acuerdo que firmaron el Gobierno y la empresa, que ayer fue puesta en debate en una audiencia pública en Mar del Plata. Durante más de ocho horas, 40 expositores de asociaciones de usuarios, sindicatos y partidos políticos hicieron todo tipo de críticas al entendimiento; sin embargo no obligarán al Poder Ejecutivo a realizar ninguna corrección. La audiencia no es vinculante, por lo que la Uniren –organismo encargado de negociar con las privatizadas– sólo deberá elaborar un informe dando cuenta de las opiniones y respondiendo a ellas.

La única instancia para revocar el convenio es la votación parlamentaria. Ahora que pasó la audiencia pública, el acuerdo será elevado a la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones. Desde el momento en que ingrese al Congreso, la comisión y las cámaras de Diputados y Senadores tendrán 60 días corridos para expedirse. Deberán hacerlo por sí o por no, sin posibilidad de introducir cambios puntuales en alguno de los artículos. Una vez vencido el plazo, el acuerdo se considerará aprobado de manera ficta (tácita), sin importar en qué instancia de tratamiento se encuentre.

Hasta el momento, el Gobierno consiguió por esa vía la ratificación de todos sus acuerdos con las privatizadas, salvo el de Edelap, que sí fue votado favorablemente en ambas cámaras, con la mayoría oficialista. Al de Telefónica le esperan alguna de esas dos opciones.

La audiencia pública se realizó en el hotel Intersur de Mar del Plata. Empezó a las ocho de la mañana y finalizó pasadas las cuatro de la tarde. Por el Ejecutivo estuvo un funcionario de segunda línea de la Uniren, quien se limitó a leer las 18 páginas del Acta Acuerdo. No respondió críticas ni contestó preguntas, como suele ocurrir en estas ocasiones. El organismo responderá por escrito más adelante.

En representación de los usuarios estaban anotados 46 expositores, pero seis faltaron. Más allá de aspectos específicos del arreglo con Telefónica, cuestionaron el mecanismo de aprobación ficta en el Congreso, la falta de voluntad política del Gobierno para revisar a fondo los incumplimientos contractuales de la empresa –como manda la Ley de Emergencia Económica– y las ganancias extraordinarias desde la privatización. Sobre este último punto, recordaron que la compañía distribuyó dividendos por 2390 millones de pesos de 1993 a 2005.

Los fundamentos de oposición al convenio fueron más o menos repetidos. En la presentación de las asociaciones Deuco, Consumidores Libres, Adduc, Accuc y Acij quedaron expresados en los siguientes términos:

◆ Aumento de tarifas por cambio de la banda horaria. El convenio establece que la franja horaria de tarifas reducidas se acorta dos horas de lunes a viernes. En lugar de ser de 20 a 8, como en la actualidad, será de 22 a 8. Esto implica una suba para los usuarios en ese tramo del 23 por ciento. Para la empresa significará unos 15 millones de pesos adicionales por año.

◆ Dolarización de las llamadas internacionales entrantes. El costo recaerá en los usuarios del exterior. La empresa triplicará sus ingresos.

◆ Incumplimiento de la rebaja por *price cup* (precio tope). La optimización de gastos por el desarrollo tecnológico debió producir bajas de tarifas de entre 3,5 y 5 por ciento desde 2000 a la fecha. Así fue dispuesto en una resolución de aquel año, que nunca se cumplió.

◆ Delegación de facultades a la Secretaría de Comunicaciones. El acuerdo establece que todos los puntos contractuales que no fueron renegociados en esta oportunidad deberán ser resueltos antes del 30 de junio próximo. El Gobierno queda facultado para hacerlo sin volver a convocar a audiencia pública ni someterse a revisión parlamentaria.

◆ Pagos millonarios al operador. Telefónica le sigue pagando a su controlante, Telefónica de España, por el gerenciamiento operativo, apesar de que hace cinco años que no tiene autorización para hacerlo. En el último balance fueron 74 millones de pesos, y desde 1991 a 2005, 1480 millones. Es una forma de derivar ganancias que no son declaradas en la Argentina, aunque sí usufructuadas por los accionistas mayoritarios.

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, denunció por su parte los precios predatorios del peaje en las redes troncales, que en la práctica impiden la competencia con otros operadores de telefonía básica. El titular del bloque radical de Diputados, Fernando Chironi, también reprobó "el aumento de tarifas" y "la concentración del negocio". Los argumentos se repetirán el 18 del mes próximo, cuando se realice la audiencia pública por el acuerdo con Telecom, prácticamente igual al de Telefónica. El Gobierno retruca que los convenios terminan con los juicios de las empresas ante el Ciadi.

AFP



Cuando el acuerdo entre en vigencia, Telefónica podrá cobrar un pulso más caro de 20 a 22.
La empresa se compromete, a cambio, a desistir de su juicio ante el Ciadi contra el Estado argentino.

Más energía en Yacyretá

La decisión de elevar el nivel del lago a cota 78 en Yacyretá producirá un aumento en la capacidad de producción eléctrica de la central del orden de los 300 megavatios, equivalentes a lo que produce la central nuclear Atucha I. Así lo destacó ayer el Ente Binacional luego de anunciar la medida. La mayor producción y venta de energía beneficiará a ambos países, además de las provincias de Misiones y Corrientes que percibirán más recursos en concepto de regalías, al igual que municipios paraguayos. Estas acciones se encuadran dentro del Plan de Terminación de Yacyretá (PTY), aprobado por los gobiernos de la Argentina y Paraguay, que prevé etapas de crecimiento del lago a cota 78 en el primer cuatrimestre de 2006, para finalizar en diciembre de 2008 con la elevación a cota 83, nivel definitivo de diseño del proyecto hidroeléctrico. Por otra parte, la terminación de Yacyretá evitará la emisión de millones de toneladas anuales de gases (monóxido de carbono, dióxido de carbono, metano) que producen las centrales termoeléctricas tipo turbogás. Sucede que las usinas hidroeléctricas funcionan libres de contaminaciones gaseosas y tampoco consumen las enormes cantidades de repuestos, lubricantes y refrigerantes que caracterizan a las usinas termoeléctricas.

SERVICIOS PUBLICOS, EN AUMENTO

Boom de celulares

Motorizado por la telefonía, en particular la móvil, el consumo de servicios públicos registró un crecimiento del 10 por ciento durante marzo en relación con igual mes del año pasado. De esta manera, los registros del Indec confirman una tendencia creciente, aunque con un ritmo cada vez más moderado.

El salto de marzo es menor al que se había registrado en el mismo mes de 2005 si se lo compara con el año anterior y significa un módico retroceso del 0,8 por ciento respecto de la demanda de febrero pasado. Pero aún así, el consumo es creciente, alentado por la expansión de la economía y la estabilidad tarifaria.

El gran protagonista de este fenómeno es la telefonía celular, que en el primer trimestre creció un 39 por ciento respecto al año anterior. Pero también hubo un comportamiento positivo en otros servicios públicos.

La generación neta de energía tuvo un incremento del 6,1, mientras que la de agua registró una baja del 1 por ciento.

La bonanza alcanzó a los medios de transporte, ya que creció un 17,9 por ciento la cantidad de pasajes de subte vendidos, un 8,5 la de boletos de colectivo y, entre enero y marzo, se vendieron un 3,5 por ciento más de pasajes aéreos que en 2005. La excepción son los trenes de carga, que transportaron menos, básicamente por el virtual parate del Belgrano.

MENSAJE CONCILIADOR DE BRUFAU

Repsol no abandona YPF

En un mensaje sumamente elogioso de la economía argentina, el presidente de Repsol-YPF, Antonio Brufau, confirmó que ese grupo "siempre mantendrá una participación ampliamente mayoritaria en el capital de YPF". La definición, ayer ante la asamblea de accionistas, diluye la posibilidad de venta de YPF, especulación que el propio Brufau había empezado a desechar en un correo electrónico enviado a los empleados de la compañía, hace un par de semanas.

"Bajo ningún concepto se contempla la posibilidad de que ambas compañías dejen de formar un único grupo", añadió, tajante. También destacó que el crecimiento económico en la Argentina dejó atrás "los efectos de la crisis".

Brufau defendió a la empresa de las acusaciones del Gobierno por la baja de reservas, al señalar que los actuales ratios de inversión son mayores a los de los '90: hasta 2009 el grupo invertirá 7000 millones de dólares, y mencionó la existencia de una "política de colaboración" para el control de la inflación, por la cual se mantienen constantes los precios de las naftas.

AVANZA EL PROYECTO DE AYUDA POLITICA A HAITI

Tres países que dan consejo

Funcionarios argentinos, chilenos y brasileños que se reunieron en la Cancillería trazaron los primeros ejes de un plan para asesorar al nuevo gobierno haitiano sobre cómo salir de la crisis.

El plan de gobierno que la Argentina prepara para el presidente haitiano electo René Préval, junto a Brasil y Chile, empezó a cobrar forma ayer, al cabo de una reunión que funcionarios de los tres países mantuvieron en la Cancillería. En ese encuentro se concluyó que para superar su crisis, Haití debe combinar la atención de la emergencia social con la aplicación de políticas de fortalecimiento de sus instituciones, el establecimiento de una economía viable y una estrategia de seguimiento de las acciones de cooperación. Con los ejes de la acción que consideran necesario desplegar en territorio haitiano ya definidos, una misión conjunta de diplomáticos argentinos, brasileños y chilenos se entrevistará a fines de la semana próxima en Puerto Príncipe con las futuras autoridades para empezar a definir planes de ayuda concretos.

La Argentina se puso a armar una propuesta para ayudar a Haití a salir de la crisis a partir del compromiso que Kirchner asumió ante Préval. Como reveló días atrás **Página/12**, en su visita del 13 de marzo pasado a Buenos Aires el haitiano le explicó al santacruceño que necesitaba "un plan de gobierno cimentado en el desarrollo" y le pidió que sumara en su diseño a Brasil y Chile. Desde ese momento, funcionarios de los tres países se pusieron a trabajar contrarreloj para tener un boceto listo antes de la jura de Préval, prevista por ahora para el próximo 14 de mayo.

Lo que cada uno estuvo haciendo por su lado comenzó a ensamblarse en la reunión de argentinos, brasileños y chilenos en la Cancillería. El subsecretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco, ofició de anfitrión de sus pares de Brasil, José Felicio, y de Chile, Carlos Portales, y estuvo acompañado por la subsecretaria de Coordinación Económica del Ministerio de Economía, Silvia Canela. Del encuentro participaron, además, diplomáticos y expertos de los tres países.

El resultado del encuentro fue la síntesis de las propuestas que expuso cada delegación en lo que terminaron siendo cuatro ejes de la acción: fortalecimiento de la gobernabilidad democrática, atención de la emergencia social, contribución al establecimiento de una economía viable y estrategia de seguimiento de las acciones de cooperación.

Los funcionarios dedicados al tema sostienen que "hay que oxigenar la situación económica y social haitiana para que el gobierno tenga tiempo para establecerse", pero también señalan que es preciso "fomentar el diálogo y el entendimiento político y apuntalar las instituciones". En la reunión tripartita se coincidió en apoyar a Haití en la renegociación de su deuda y solicitar que se lo siga considerando un "país postconflicto", una categoría internacional para países que emergen de situaciones de crisis que les hace más fácil la llegada de ayuda.

> **Sugerencia:** ***Combinar la atención de la emergencia social con el fortalecimiento de las instituciones, una economía viable y el seguimiento de las acciones de cooperación.***

Télam



El presidente electo de Haití, René Préval, estuvo con Kirchner en Buenos Aires el 13 de marzo.
En aquel encuentro el haitiano explicó que necesitaba "un plan de gobierno cimentado en el desarrollo".

Según destacaron diplomáticos que estuvieron en la reunión, en esta etapa "hay que distinguir lo que son los proyectos concretos que se van a implementar en el futuro en territorio haitiano de lo que es un plan más general, que por definición es más abstracto".

Los proyectos puntuales que Argentina, Brasil y Chile ofrecerán para su aplicación en Haití surgirán de las conversaciones con las futuras autoridades de ese país. Franco y Canela viajarán la semana que viene a Puerto Príncipe. Allí se encontrarán con Felicio y Portales y el jueves y viernes próximos dialogarán al respecto con Préval y sus colaboradores.

Son cinco los ministerios que, coordinados por la Cancillería, trabajan en el diseño de una propuesta para Haití. Allí esperan de la Argentina políticas sociales. El Plan Jefas y Jefes de Hogar y el programa Remediar se perfilan como los principales aportes.

MAÑANA SE CUMPLEN VEINTINUEVE AÑOS DE RONDAS EN LA PLAZA

"Nuestra lucha sigue en pie"

Con un clima intimista, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora hicieron un acto en la habitual ronda de los jueves en la plaza, donde recordaron sus 29 años de lucha junto a hijos y hermanos de desaparecidos. "A 29 años, la lucha de las Madres por la memoria y la verdad sigue en pie y permanecerá hasta que haya justicia", sostuvieron en el documento que leyó Martha Vázquez. La memoria fue acompañada por poesías y tocaron Ignacio Copani y la Matemurga, que cerró el acto con canciones de protesta. Por su parte, las Asociación de Madres de Plaza de Mayo conmemoró los 29 años en la Universidad de las Madres. "Nuestro hijos no están muertos mientras todos luchemos y continuemos con su misma fuerza", dijo Mercedes de Meroño, vicepresidenta de la Asociación.

En la Plaza de Mayo leyeron poesías y recordaron a las tres madres desaparecidas cuyos restos fueron reconocidos por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). Los nombres de María Ponce de Bianco, Esther Ballestrino de Careaga y Azucena Villaflor de De Vicenti sonaron, seguidos por el grito de "presentes" de muchas voces. En el documento rememoraron los primeros años de Madres y recordaron que los represores "están sueltos gracias a leyes y decretos sancionados por los gobiernos de (Raúl) Alfonsín y (Carlos) Menem".

También trazaron un paralelo con los derechos humanos hoy: "Nos reconocemos en el dolor de cada madre que perdió un hijo a causa del abuso policial. Nos reconocemos en cada niño que muere de hambre, en cada desocupado, porque todos ellos son víctimas del modelo social contra el que se enfrentaron los 30 mil. Los pobres de hoy son los desaparecidos de ayer", remarcaron en el documento. "Son las penurias y los peligros del presente los que convocan la memoria", destacaron.

"Nuestro resistir no es contra las instituciones democráticas, sino contra las dictaduras, la injusta distribución de la riqueza y la concentración inmoral del poder económico", sostuvieron, en alusión a la decisión de Asociación de Madres de Plaza de Mayo de no continuar con las marchas de la resistencia, porque "no hay más un enemigo en el Gobierno".

En la Universidad de las Madres, la Asociación hizo un acto luego de hacer la ronda de los jueves. "No me quiero emocionar, porque Beba me dijo que no me emocione y la tengo enfrente y me mira", bromeó Mercedes de Meroño, a quien todos llaman Porota. Ella recordó el vínculo con las nuevas generaciones: "Junto a ustedes hemos hecho tantas cosas: esta Universidad, donde van a salir tanto para enseñarles a los demás que tienen derechos y cómo se deben defender, porque eso es lo que nuestros hijos querían", aseguró. "En la plaza, donde hubo tantas botas, tantas marchas militares, hoy se toca La Internacional", concluyó.

Canicoba denunciado

El diputado del ARI Adrián Pérez pidió ayer al Consejo de la Magistratura la remoción del juez federal Rodolfo Canicoba Corral por mal desempeño y presunta comisión de delito en la causa sobre el pago de sobresueldos durante el gobierno de Carlos Menem. Pérez cuestionó la decisión de Canicoba Corral de sobreseer en noviembre de 2005 al titular del Banco Central Martín Redrado, en el proceso que se le inició por haber sido titular de la Comisión Nacional de Valores entre 1991 y 1994. Pérez recordó que varios funcionarios –entre ellos la ex ministra de mediomambiente María Julia Alsogaray– reconocieron haber cobrado sobresueldos. "Pese a que el cúmulo de probanzas recolectadas resultaban harto suficientes para generar el grado de sospecha necesario para citar a prestar declaración indagatoria al imputado, el magistrado resolvió sobreseerlo mediante una disposición discriminatoria que no hace otra cosa que dar cuenta de su falta de voluntad de investigar", sostuvo Pérez.

Aumento para los pilotos

Los gremios de pilotos y técnicos de Aerolíneas Argentinas aceptaron ayer un aumento salarial de 19 por ciento ofrecido por la empresa, durante una reunión que mantuvieron en el Ministerio de Trabajo. "La empresa ofreció un 19 por ciento de aumento, se lo aceptamos, pero queremos agregar otras pautas, como la antigüedad y otros puntos", advirtió el titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo. El dirigente sostuvo que "los pilotos reclamamos un aumento salarial de 45 por ciento y los técnicos piden el 75 por ciento. Desde hace más de diez años no tenemos recomposición salarial". El miércoles continuarán las reuniones entre la empresa y los gremios. "Vamos a analizar la diferencia entre lo que nos dieron y lo que pedimos", afirmó Pérez Tamayo.

Voces por el 1º de mayo

Raúl Godoy (Zanon), Romina de Pla (maestra de La Matanza) y Toty Flores (MTD) estarán a partir de las 18 en *Leña al fuego,* que Herman Schiller conduce por Radio Ciudad, AM 1110, para hablar del "1º de Mayo de ayer y hoy". La emisión va en vivo y puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

El aumento que no pudo consumarse

La provincia de Buenos Aires dio marcha atrás con el ajuste de un 9,5 por ciento en las cuotas de los colegios privados subsidiados.

El gobernador Felipe Solá dio marcha atrás con la autorización al aumento de un 9,5 por ciento en los aranceles de los colegios privados de la provincia de Buenos Aires. La noticia del incremento había producido resquemores en la plana mayor de Casa Rosada, inmersa en la batalla por contener el costo de vida. Bien temprano, el ministro de Educación, Daniel Filmus, anunció que habría una "revisión" del incremento y adelantó que Solá daría más datos. Poco después, el gobernador bonaerense se encargó de dejar en claro que no iba a "autorizar el aumento de las cuotas de los colegios privados bonaerenses, en momentos en que estamos duramente empeñados en controlar la inflación".

La medida se había resuelto luego del reclamo que los empresarios, nucleados en la Asociación de Institutos Privados de la Provincia de Buenos Aires (Aiepba) y en la Asociación de Entidades Privadas de la Argentina (Adeepra), de que se trasladara al bolsillo de los padres la suba de salarios acordada con los gremios docentes, Sadop, FEB y Suteba. El incremento iba a afectar a 1,3 millón de alumnos bonaerenses, de los más de cinco mil colegios privados subsidiados de la provincia. Los empresarios habían conseguido un aumento del 15 por ciento en marzo de 2004, otro del ocho en noviembre de ese año y un último del 9,8 en marzo de 2005 y en septiembre, al 11. La nueva suba hubiese entrado en vigencia el 2 de mayo.

El aumento había sido autorizado el 25 de abril por el subsecretario de Gestión Privada, Juan Odriozola. Cerca de Solá, cargaron el peso de la decisión sobre ese funcionario. Los felipistas recordaron que el 20 de febrero de este año se firmó un convenio entre Filmus, el Ministerio de Economía y entidades de los colegios privados, por el cual las entidades se comprometieron a congelar las cuotas por un mes y se acordó que podían pedir autorización para aumentarlas a la Subsecretaría de Gestión Privada. "Odriozola se mandó solo porque pensó que es automático", comentó a **Página/12** un allegado del gobernador, quien negó que hubiese existido ningún llamado del gobierno nacional por este tema.

Filmus se reunió con el presidente Néstor Kirchner ayer por la mañana y evaluaron el aumento salarial del 19 por ciento para los científicos del Conicet *(ver aparte)*. En Casa Rosada juraron y perjuraron que en ese encuentro no se tocó el tema de los colegios privados. Antes de hablar con la prensa, Filmus hizo una llamada a Solá con el que habló durante cerca de media hora. "Me acabo de comunicar con el gobernador de Buenos Aires y les puedo informar que está en revisión el aumento en las cuotas de los colegios privados. El gobernador Solá dará mayores detalles", se limitó a decir el ministro.

Cita: ***El martes se reunirán las autoridades bonaerenses con los empresarios de la educación privada para seguir negociando después del traspié.***

Una hora más tarde, la directora de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, confirmó la marcha atrás del incremento y garantizó que "por lo pronto, no habrá aumentos a lo largo del año". "Los argentinos tenemos que contribuir a que no aumente el costo de vida en línea con la política del gobierno nacional", reparó, en sintonía con el discurso de Solá. En tanto, el gobernador convocó a una reunión para el próximo martes para conversar con las asociaciones de colegios privados y otra el miércoles con los obispos. "Estamos conversando con los colegios privados para tomar una medida que provoque la menor cantidad de inconvenientes", concluyó Puiggrós.

Pablo Piovano



Los colegios privados no podrán aumentar otra vez las cuotas.
Solá revisó el incremento después de hablar con la Rosada.

LOS SALARIOS DEL CONICET SUBEN UN 19 POR CIENTO

Los científicos con más plata

El Gobierno anunció que los investigadores, técnicos y becarios del Conicet recibirán un aumento salarial del 19 por ciento. La primera etapa del incremento será del 10 por ciento y llegará a los bolsillos de los miembros de la carrera científica a partir del mes de junio. Después de agosto comenzarán a percibir el nueve restante. La medida fue anunciada ayer en La Rosada por el ministro de Educación, Daniel Filmus, luego de una extensa reunión que los miembros del Consejo Directivo del Conicet mantuvieron con el presidente Néstor Kirchner y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Desde agosto, un investigador superior, la máxima categoría de la carrera, percibirá un haber mensual de 5662 pesos. Un científico asistente, uno de los primeros escalones de la pirámide, tendrá un salario de 2464 pesos. De esta manera, el aumento representará para la primera escala una mejora del 57 por ciento y para la última un 141 por ciento con respecto a los haberes de mayo de 2003. "Hemos privilegiado a los investigadores que recién ingresan a la carrera. El aumento pone sus salarios por encima de la inflación. Esto hace más atractivo el ingreso a la carrera científica", dijo Filmus a este diario. En diálogo con **Página/12**, el ministro también destacó que de esta manera se logró bajar el "promedio de edad de los investigadores del Conicet, a la vez que evitamos perder a los científicos más jóvenes".

El incremento salarial anunciado en conferencia de prensa beneficiará a más de 10.000 científicos y técnicos. En la actualidad el Conicet cuenta con un planta de 5280 investigadores y 5092 becarios. En el encuentro previo a la rueda de prensa, Kirchner se mostró partidario de que la inversión del Estado en la investigación científica llegue al 1 por ciento. En la actualidad la inversión está en el 0,60 por ciento y en el 2003 estaba en el 0,35 por ciento.

En el encuentro que mantuvieron el Presidente y los directivos del Conicet se profundizó la posibilidad de impulsar nuevos fondos específicos que atraigan la inversión privada. El BID aprobó esta semana un crédito externo por 280 millones de dólares para programas de innovación científica y tecnológica. El Estado aportará unos 230 millones para esos programas. Ayer el Presidente dijo a los miembros del organismo que si hay proyectos por una cifra mayor a ésa, está dispuesto a financiarla con recursos propios del Estado. Concretamente, con reservas provenientes del superávit fiscal.

FRENTE AL

La UBA

Por Javier Lorca

A medida que se acerca el cuarto intento de elegir rector en la UBA, las posibilidades de que la asamblea universitaria pueda reunirse normalmente el próximo martes parecen cada vez más lejanas. Ante las características del operativo de seguridad ya iniciado en la Facultad de Medicina y frente a la nueva amenaza de los estudiantes de movilizarse para impedir la sesión, el rector de la universidad, Guillermo Jaim Etcheverry, advirtió ayer que "lamentablemente", de no modificarse la situación, deberá "concluir que no están dadas las condiciones de tolerancia y prudencia imprescindibles como para que se pueda reunir la asamblea". Como se viene sosteniendo desde el bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados, las autoridades de Medicina responsabilizaron al rector por una posible nueva suspensión de la elección.

La Facultad de Medicina es la sede elegida por la UBA para la cuarta tentativa de elegir rector, después de que las agrupaciones de izquierda y la FUBA frustraran tres asambleas al tomar el Colegio Nacional de Buenos Aires en rechazo al régimen electoral vigente y a la candidatura de Atilio Alterini. Para intentar evitar una nueva toma, el Consejo Superior de la universidad decidió esta semana organizar una asamblea a puertas cerradas, con acceso limitado a los 236 asambleístas y sus respectivos suplentes, unos 150 invitados y la prensa acreditada. Sobre la calle –Paraguay al 2100– se dispondrá un sistema de audio y video para el público. En ese contexto, Medicina ya estuvo cerrada ayer y no dictó clases. Como "medida preventiva", el consejo directivo de la facultad tomó esa decisión el jueves a la noche, tras una prolongada sesión.

La UBA decidió también –como ya se informó– que el operativo de control de la asamblea quede en manos del personal no docente de la facultad anfitriona, reforzados con trabajadores de otras dependencias de la universidad.

El cruce entre el actual rector y las autoridades de Medicina recorrió ayer varios puntos:

Jaim: ***"No debe ser la UBA, por medio de su personal, la que responda con violencia a la fuerza de quienes pretenden impedir la expresión democrática".***

◆ Mediante una nota dirigida al decano Alfredo Buzzi, Jaim Etcheverry manifestó su preocupación por "la activa participación" de autoridades de Medicina en "el clima de beligerancia" reinante. Se refería a los titulares de las secretarías General y de Extensión de la facultad que, en la última sesión del Consejo Superior, se contaban entre los alumnos que se manifestaron contra el rector, acusándolo de ser cómplice de la FUBA. Con otra nota, Buzzi le respondió que no percibió ninguna agresión de parte de sus funcionarios, aun-

CUARTO INTENTO DE ELEGIR AL NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

teme que el martes haya violencia

Jaim Etcheverry advirtió sobre la eventual ausencia de “la tolerancia y la prudencia” necesarias para que pueda sesionar la asamblea. La Facultad de Medicina inició un operativo de seguridad y está cerrada desde ayer. La FUBA confirmó que volverá a movilizarse.

DyN



La Facultad de Medicina cerró sus puertas y no dictó clases, para evitar una posible toma.
La izquierda estudiantil hará una vigilia desde el lunes a la noche para boicotear la asamblea.

que sí dijo haber sido afectado por acusaciones en contra suya expresadas por estudiantes de la federación, quienes lo calificaron de “estalinista”, entre otras cosas: “Me preocupa no haber percibido por parte del señor rector ninguna defensa en tal sentido, ni siquiera una mínima respuesta a semejante infamia”.

◆ El rector se opuso a la sugerencia de la facultad para que los representantes estudiantiles que integran la asamblea ingresen el martes por un acceso distinto al del resto de los asambleístas, “dado que todos actúan en el cuerpo en condiciones de igualdad”, sostuvo Jaim Etcheverry. Además de la respuesta de Buzzi, hubo otra pronunciada por Efraín Benzaquén, secretario general de Medicina: “La entrada diferenciada era sólo una propuesta para intentar que la asamblea pueda sesionar, porque sabemos quiénes son los que pretenden impedir la sesión. Pero es clarísima la complicidad entre el rector y los usurpadores de la FUBA para que no se pueda elegir al nuevo rector”, acusó, en diálogo con este diario.

◆ Jaim Etcheverry le requirió a Medicina la identificación de las personas encargadas de controlar el acceso al edificio: “Ello nos permitiría aclarar versiones circulantes en el sentido de que dicho personal integra y/o integró fuerzas policiales o de seguridad lo que haría inconveniente su participación en las actuales circunstancias”. Si bien coincidió con la necesidad de identificar al personal, el decano Buzzi aseguró que “el servicio de policía adicional” con que cuenta la facultad fue contratado por el propio Jaim Etcheverry cuando era decano de la casa, entre 1986 y 1990.

◆ La nota del rector concluyó solicitando que se instruya “fehacientemente” a los no docentes para que no reaccionen ante eventuales provocaciones: “Quienes recurran a la violencia serán responsables de sus actos pero no debe ser esta universidad, por medio de su personal, la que responda con violencia a la fuerza de quienes pretenden impedir la expresión democrática de las ideas, acción que todos hemos repudiado reiteradamente”. Buzzi sostuvo la misma opinión, pero agregó “que se debe garantizar no sólo la realización de la asamblea, sino también la integridad de las personas”.

Mientras se producía ese intercambio, las agrupaciones estudiantiles de izquierda confirmaban que volverán a movilizarse contra la asamblea. “La propuesta de la FUBA es hacer una vigilia desde el lunes a la noche, frente a la Facultad de Medicina. Y que los estudiantes nos concentremos el lunes a la mañana desde las 8 y media”, contó Agustín Vanella, titular de la federación que hoy prevé realizar un congreso para renovar autoridades.

Congreso en Filo

Las agrupaciones estudiantiles de la UBA discutían ayer –y seguirán hoy— cómo posicionarse frente a la convocatoria de la izquierda para realizar este mediodía, en Filosofía y Letras, un congreso para renovar las autoridades de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). El Frente 20 de Diciembre (MST, PO y Evet) aspira a realizar el congreso con un nuevo sistema de distribución de los delegados estudiantiles, una ponderación de los votos de aquellas facultades donde las elecciones fueron “obligatorias”. La aplicación o no del nuevo criterio se definía anoche. De aprobarse –y eso se preveía–, el frente de izquierda y la CEPA lograrían tener quórum para sesionar y lograr la reelección. Diversas agrupaciones de la universidad ya habían anticipado su rechazo a la convocatoria en esos términos (desde Franja Morada y los socialistas, hasta QRS, Gradiente y otros), mientras que listas independientes y otras de perfil nacional y popular, como la Vallese, analizaban participar: “Con el avance de Franja y Alterini en la UBA, cambió el escenario”, analizaban.

DEBATE

POR LEONARDO MOLEDO

“Un festín para las privadas”

La verdad es que las universidades privadas se deben estar haciendo un festín con la farsa que están desarrollando en la UBA los grupos de izquierda. Y esta vez les está saliendo bien, o por lo menos mejor que piezas teatrales anteriores: cuando tomaron el rectorado no consiguieron nada, cuando trabaron y pretendieron paralizar la gestión progresista de estos últimos años en Exactas (para poner un ejemplo de la facultad en la que voto como graduado) no pudieron, hace poco menos de un mes, cuando intentaron romper el masivo acto del 24 de marzo, obligando a la Madres y Abuelas de la Plaza a retirarse del palco, casi lo consiguen; pero ahora se han colocado en una situación inmejorable: si la jugada les sale mal y finalmente la asamblea se realiza, de todas maneras habrán conseguido desestabilizar a la UBA por un tiempo, poner en ridículo al actual rector (que ya padeció este tipo de cosas cuando la toma del rectorado) y que la universidad protagonice frente a la sociedad un papelón de aquéllos, que será justificadamente celebrado por Radio Diez. Y si les sale bien, colocarán a un rector viciado de ilegitimidad que difícilmente podrá conducir la UBA, redundando en éxodo de alumnos y profesores hacia universidades privadas, que verán aumentado su caudal y –¿quién sabe?– respondiendo a la demanda podrán aumentar sus aranceles. Todo con apenas un centenar de militantes (0,00033 por ciento de los alumnos de la UBA), una muestra de eficiencia que envidiaría cualquier empresario neoliberal. También es interesante que haya quienes les hacen el juego refiriéndose a estos acontecimientos como “una garantía de pluralismo”, ante lo cual, algunos mal pensados dicen que si esto es lo que hacen cuando corren el riesgo de perder, es fácil imaginar lo que ocurriría si ganaran. La definición de pluralismo de la izquierda privatista (impedir la reunión de asambleas o colectivos en los que no se tiene la seguridad de ganar) es por lo menos inquietante.

Desde ya, llama la atención que propongan discutir un “modelo de universidad”, porque ¿cómo se puede discutir un modelo de universidad si se impide cualquier reunión a menos que se llegue a las conclusiones que les gustan? ¿Cómo se puede discutir un estatuto si impiden la asamblea que tendría que discutirlo? Discutir presupone aceptar que aquellos con quienes se disiente pueden tener razón o parte de ella (y es por eso que los fascistas son incapaces de discutir). Discutir significa razonar, no ceder a la tentación de la fuerza, del grupo de choque o de la “toma” para evitar la discusión. Y encima, muchos de ellos se dicen trotskistas... deberían recordar que quienes persiguieron sin tregua a Trotsky, lo expulsaron del partido, luego de la URSS y finalmente lo asesinaron miserablemente en México, razonaban exactamente de la misma manera.

POR PABLO RIEZNIK *

“Que vivan los estudiantes”

La totalidad de los actuales candidatos al rectorado de la UBA reivindica la Reforma Universitaria. Un acontecimiento histórico, al cual se le rinde pleitesía cada 15 de junio. Ese día de 1918 estaba convocada también una asamblea universitaria, la de la Universidad de Córdoba, para elegir a su rector. Había sido llamada por un interventor del gobierno de Yrigoyen para “normalizar” la casa de estudios. Los estudiantes de la FUC (la FUBA de Córdoba) habían sido persuadidos de que en la elección “institucional” sería designado un profesor accesible a sus reclamos. Pero la asamblea, sin embargo, votó a un candidato enemigo de los estudiantes, amigo del clero reaccionario y las camarillas profesorales de la época.

Fue el detonante de una explosión: la sala de sesiones fue copada por los estudiantes y se intimó a todo el mundo, incluida la policía, a desalojar el recinto. “La multitud arrolló a los gendarmes, arrastrándolos hasta la puesta de calle”, informa *La Prensa* del 16 de junio de 1918. Un dirigente estudiantil de la FUBA, perdón, la FUC, proclamó la toma del edificio y la asamblea de todos los estudiantes lanzó la huelga general. El protagonismo estudiantil ocupó el centro del escenario y se transformó en un movimiento nacional, hizo de la calle su territorio de lucha. Y transformaron su movimiento en programa: “Córdoba reclama un gobierno estrictamente democrático y sostiene que el demos universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio, radica principalmente en los estudiantes” (“Manifiesto Liminar” de la FUBA, perdón, de la FUC).

Si no fuera por esta virulenta y decidida decisión no hablaríamos hoy de la Reforma ni sería un acontecimiento histórico. Publicamos al respecto una larga crónica en **Página/12** años atrás. Una historia que no pocos pretenden ocultar como basura debajo de la alfombra. La democracia precisa de actos enérgicos para imponerla o impedir que sea precisamente basureada. Ni qué hablar cuando se trata de una asamblea universitaria amañada para impedir la expresión del “demos universitario”.

Conclusión: los estudiantes insurgentes de la FUC, perdón, de la FUBA, deben ser homenajeados. Reivindicar la Reforma Universitaria y la democracia en los claustros y repudiar la acción directa democratizadora de los estudiantes es un contrasentido. Y una hipocresía cuando se los tacha de “grupúsculos”, en defensa de cargos, camarillas y personas asociados con la destrucción de la UBA, con negocios privados y con un pasado oprobioso. Recordemos, entonces, para un final agradable aquella canción de Violeta Parra: *¡Que vivan los estudiantes!*

* *Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

La increíble y feliz historia de dos chicos haitianos en busca de su mamá

Una nena de 10 años y su hermanastro de 23 vinieron a buscar a Marie, que vive aquí desde hace tres años como refugiada. La encontraron gracias a la memoria de un empleado de Migraciones.

Parece de película, pero es una historia real. El miércoles se presentaron en la oficina de Migraciones dos chicos haitianos, hermanastros, recién llegados a la Argentina. Arribaron sin conocer el idioma, persiguiendo un objetivo: encontrar a su mamá, a la que no veían desde hacía tres años. Con mucha ayuda del destino, cuando hacían su presentación en el organismo para ver si la hallaban, un memorioso empleado recordó que hacía tres años se había presentado una mujer, también haitiana, que extrañaba a su pequeña niña, que había quedado en el país caribeño. La mujer pudo ser ubicada y la historia tuvo un final feliz.

"Para mí esto es un milagro, pasé toda la noche pensando si estaba soñando. Antes estaba sola, ahora tengo a mi familia", relató a **Página/12** Marie Edouard Carius, una morena haitiana feliz de haberse reencontrado con su hija y con su hijastro, el joven a quien cuidó desde los 13 años hasta su partida. Los chicos sabían que Marie vivía en la Argentina pero no tenían ni su dirección ni su teléfono.

Harold Louisjuste, de 23 años, y Naika, de 10, que tienen el mismo padre, llegaron la semana pasada al país. Cuando caminaban por el aeropuerto de Ezeiza una mujer haitiana los vio, se les acercó y les preguntó en francés de dónde venían. Esa mujer había llegado hace más de diez años al país y les preguntó a los chicos si tenían dónde quedarse y, como estaban solos, se fueron con ella.

Días después, "sabiendo que buscaban a su mamá, un conocido de la señora los llevó a Migraciones", contó Marie, que desde 2003 vive en la Argentina como refugiada. "El jueves me llamaron del Cepare (Comité de Elegibilidad para los Refugiados que funciona en Migraciones) preguntando si podía ir para allá porque había una nena que en sus papeles tenía mi nombre", contó a **Página/12**. El empleado que la recordó había encontrado su ficha y se comunicó con ella. "El me llamó diciendo que fuera rápido para Migraciones. Yo dejé lo que estaba haciendo y salí corriendo."

"Resulta que el empleado recordó mi apellido porque yo fui muchas veces a Migraciones para hacer los documentos y para pedir si alguna organización podía traer a mi hija y a Harold. El empleado me recordaba, su nombre es Marcos y él tampoco podía creer esta coincidencia."

Apenas llegó a Migraciones, Marie se reencontró con su hija. "Nos vimos, nos abrazamos por un largo rato, y no pude hablar durante media hora. No paraba de llorar." Tras la emoción, a las autoridades no les hizo falta más: los tres se fueron a conocer su nuevo hogar.

"Después fui a agradecer a la mujer que los cuidó, espero que Dios la bendiga", dijo. Ahora los chicos esperan recibir el status de refugiados y recibir ayuda del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur). El titular de Migraciones, Ricardo Rodríguez, comentó a este diario que "la madre está como refugiada hace tres años y los chicos están a la espera y seguro que los resultados serán favorables por un principio internacional que es el de reunificación familiar".

Normalmente "estos trámites tardan porque se les toma declaración a las partes. En este caso seguro se hará en poco tiempo", subrayó Rodríguez, quien preside el Cepare, conformado por Cancillería, Acnur y la Secretaría de DD.HH.

Marie no explica los motivos que la trajeron a la Argentina. Extraña su país, ahí todavía vive su mamá. Ella sólo podía comunicarse de vez en cuando por teléfono con los chicos y la última vez que lo hizo fue un mes antes de que llegaran a la Argentina. En esa ocasión no le dijeron que iban a viajar. "Los chicos andaban de un lado para otro", contó Marie, por eso se le complicaba ubicarlos siempre.

Ahora necesita trabajo y que Naika vaya a la escuela. Marie, en su país natal, es docente y ya aprendió bastante bien el castellano. Aquí, de vez en cuando, "hago trencitas en el cabello, dejando mi teléfono para que me llamen".

Naika tiene su cabeza repleta de trencitas. Le da vergüenza hablar, pero está feliz.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

Leandro Teysseire



Marie Edouard Carius, feliz junto a su hija Naika, de 10 años, y su hijastro, Harold, de 23.
Un memorioso empleado recordó el nombre de ella, cuando la fueron a buscar a Migraciones.

Presos por vender agua

Como siempre, algún vivo se aprovecha de la situación de escasez. Esta vez, tres policías jujeños fueron detenidos por haber puesto a la venta 15 packs de agua mineral destinados a los pobladores de esta ciudad, que desde hace ocho días no reciben el servicio domiciliario por la rotura de un caño maestro. Los efectivos los habían vendido a un almacenero. Los embalajes de botellas formaban parte de la carga que el gobierno reparte en forma gratuita entre los damnificados por el corte de agua. Los policías detenidos fueron denunciados por un vecino que se enteró de la maniobra.

Los mini turistas

Según estimaciones de la Secretaría de Turismo, la expectativa para el fin de semana largo que se inicia hoy es "alentadora". Es que las reservas hoteleras son altas en los principales destinos de minivacaciones del país. Un relevamiento previo del organismo estableció que las regiones de Cuyo, Norte y Litoral tienen un nivel de reserva "plena o casi plena", mientras en la ciudad bonaerense de Tandil las autoridades municipales debieron recurrir a las casas de familia para hospedar a los turistas, y en Córdoba hay un movimiento "extra" por el Rally Mundial de la República Argentina. En la costa atlántica el porcentaje de reservas ronda 40 por ciento, aunque aclaró que "muchos" turistas viajan hacia esos destinos sin reserva previa.

La salud en conflicto

Médicos y profesionales de la salud de Salta, La Rioja, Mendoza y Catamarca, nucleados en la Federación Sindical de Profesionales de la Salud, cumplieron ayer su segunda jornada de paro y protesta en el marco de un conflicto por reclamos salariales. En tanto, en Jujuy la medida fue suspendida por la emergencia sanitaria que enfrenta la capital provincial por la falta de agua.

Pompeya, con nuevo jardín

El sur de la ciudad tiene desde ayer un nuevo jardín de infantes. Lo inauguraron ayer autoridades de los gobiernos nacional y porteño en el barrio de Pompeya. Se trata de una escuela infantil, con capacidad para 320 niños de tres a cinco años, que concurrirán en doble escolaridad. La inauguración se produjo en uno de los barrios de la ciudad con mayor déficit de vacantes escolares.

El nuevo establecimiento está ubicado en Chilavert 2681, a la altura de la Avenida Varela y Fernández de la Cruz. Fue inaugurado por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman; el ministro de Educación, Daniel Filmus, y su par de la ciudad, Alberto Sileoni. Fue construido en el marco del Programa Nacional 700 Escuelas.

El nuevo jardín de infantes cuenta con nueve aulas comunes y tres especiales, cada una con su patio. La mayoría de los chicos que asistirán provienen de familias que habitan la Villa 1.11.14, en el Bajo Flores. En un predio vecino se está construyendo una escuela primaria, que será inaugurada antes de fin de año. "Y en el mismo lugar vamos a construir una escuela secundaria, para conformar un polo educativo en la zona", adelantó Sileoni.

DyN



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

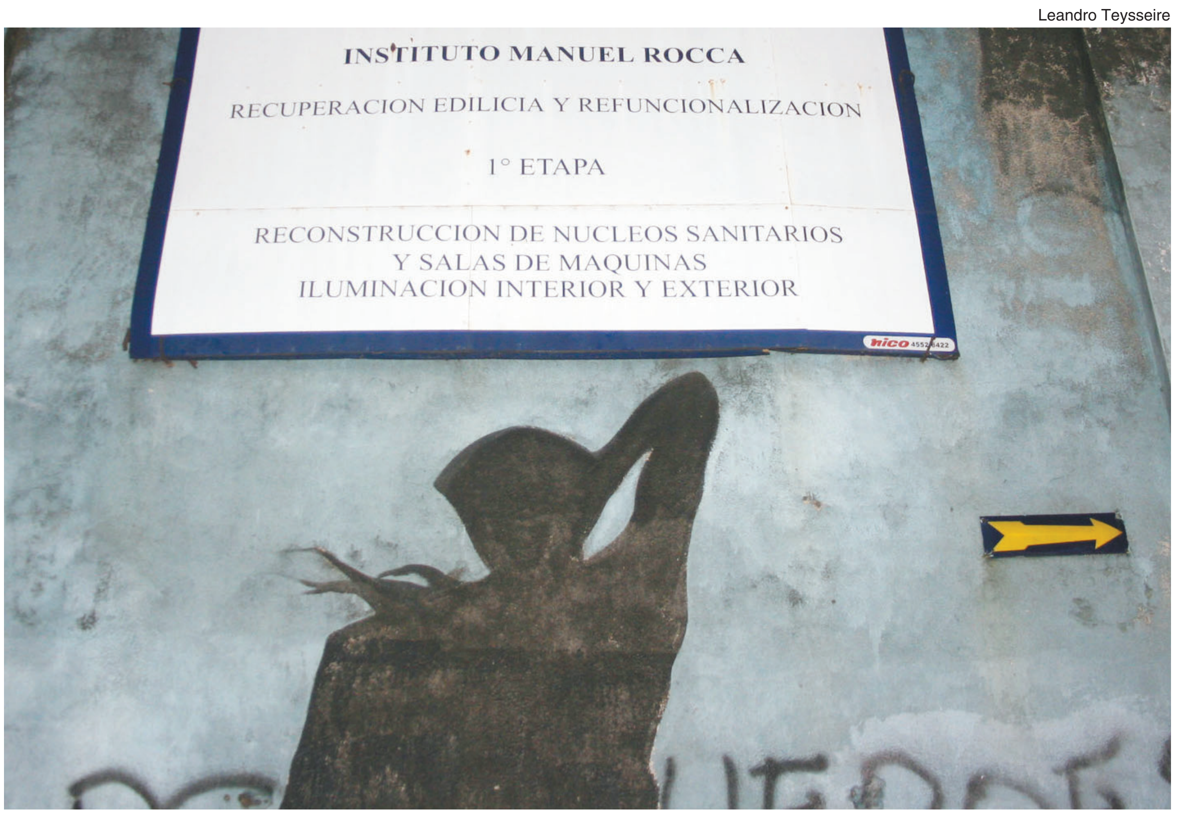
QUEDARON LIBRES LOS MENORES DETENIDOS POR LA MUERTE DE MATIAS

Dos chicos que vuelven a su casa

Por Raúl Kollmann

La jueza se basó en los primeros datos de la segunda autopsia, según los cuales Matías no murió por golpes. Los dos adolescentes estuvieron en el Instituto Roca durante casi tres semanas.

Leandro Teysseire



Los dos adolescentes imputados estuvieron internados en el Instituto Roca.
Otro había sido liberado antes y un cuarto había sido entregado a sus padres porque tiene 15 años.

Los dos adolescentes internados en el Instituto Roca por el caso de la muerte de Matías Bragagnolo fueron ayer externados por orden de la jueza María Teresa Salgueiro. La decisión la tomó la magistrada después de conocer los primeros datos de la segunda autopsia que determina que Matías no murió ni por golpes ni por una pedrada, lo que benefició a los dos jóvenes privados de su libertad, El Gordo y Andrés. Al Gordo, hijo del dueño de una panadería de Once, se le imputaba haberse peleado con Matías, mientras que Andrés, hijo de un médico y una psicóloga, fue el sindicado de haberle tirado una piedra, algo que no fue corroborado ni por la autopsia ni por los testigos. Respecto de los otros dos adolescentes supuestamente internados, el apodado Soronguito fue entregado a su madre y el otro, conocido como Zodape, hace días que está libre y concurre a su colegio. De esta manera, el único que sigue preso es el policía Luis Villegas, cuya situación debe ser definida por la jueza en la próxima semana, en una resolución en la que evaluará todo lo investigado y fijará las responsabilidades de todos los que participaron en los hechos que derivaron en la muerte de Matías.

Los abogados del Gordo, Juan Carlos Palacios, y de Andrés, Maximiliano Rusconi y José Pelli, habían presentado una apelación ante la Cámara del Crimen para pedir la externación de los dos jóvenes. Sin embargo, ayer a mediodía resolvieron desistir de ese recurso y la propia jueza otorgó la externación bajo determinadas condiciones: no pueden concurrir a locales nocturnos, deben dormir en sus domicilios, no pueden consumir alcohol, tampoco practicar deportes violentos como el karate ni ausentarse de la Capital Federal sin orden judicial.

Seguramente la jueza, que tiene buena reputación en Tribunales, resolvió la libertad de los adolescentes de 16 y 17 años por dos razones:

◆ La segunda autopsia confirmó lo determinado por la primera: Matías no murió por efecto de los golpes ni por un piedrazo. Eso –según dicen– llevó a la convicción de la magistrada de que la responsabilidad de los adolescentes ya no es la que se suponía al principio. Habrá que ver si Matías murió porque el policía le aplicó una toma de cuello o si, producto de la corrida, se produjo un estrés muy fuerte que se combinó con problemas cardíacos y algún elemento toxicológico. Pero en cualquiera de esas variantes, la acusación contra El Gordo y Andrés ya no tiene el peso que tenía.

◆ La segunda razón de la jueza –según dicen en Tribunales– es que estaba cantado que la Cámara del Crimen iba a ordenar la libertad de los jóvenes. Y no sólo eso. Tal vez el tribunal le recriminaría a la magistrada haber producido una internación cuando esa medida no tenía base en las pruebas y, además, se trataba de jóvenes que no están desamparados, sino que tienen padres que podían hacerse cargo. La alternativa de mandarlos al Instituto Roca, donde hay 70 plazas y actualmente 170 adolescentes internados, con altos niveles de violencia, iba a ser cuestionada por la Cámara.

"La preocupación familiar no es sólo la libertad –dijo a **Página/12**, el codefensor de Andrés, Maximiliano Rusconi–, sino reconstruir su vida normal, ir al colegio y, además, vamos a seguir trabajando fuertemente para demostrar que Andrés no tiene ninguna responsabilidad en el hecho. Vamos acompañar a la jueza en lo que se viene, porque hay muchas contradicciones en los testigos y da toda la impresión de que hubo una enorme influencia en ellos. De todos modos, insisto en que está cada vez más claro que Andrés no tuvo ningún contacto físico con Matías, salvo cuando intentó reanimarlo."

Según los datos aportados por allegados a los grupos de adolescentes que tuvieron relación con los hechos, los otros dos jóvenes que estaban en lamira, Zodape y Soronguito, están también en libertad. Zodape concurre al colegio desde hace varios días, y Soronguito, el de 15 años, que por su edad es inimputable, fue entregado a sus padres en esta semana.

Las primeras conclusiones de la segunda autopsia, en la que participaron peritos de todas las partes, marcan la cancha del caso Matías.

◆ Quedó reafirmado el trabajo del forense que hizo la primera autopsia, Fernando Trezza, en cuanto a que Matías no murió a raíz de un golpe o un piedrazo. Esta conclusión fue suscripta también por el perito de la familia Bragagnolo, Avelino Baratta.

◆ La hipótesis que sostiene Baratta es que la muerte pudo haberse producido por una compresión en el cuello o por un estrés extremo. Los testimonios señalan que el único que pudo haber comprimido el cuello de Matías fue el policía, claro que sin intención de matar al joven.

◆ Otros forenses creen que hubo una combinación de tres factores. Una deficiencia en el corazón de Matías, que pesaba 380 gramos en lugar de los 250 habituales para su edad, lo que demuestra una lesión cardíaca. En segundo lugar, algún elemento toxicológico como alcohol o bebidas energizantes, que aceleran el corazón. Y esos dos factores de riesgos combinados con una pelea, una persecución y la requisa violenta del policía que le produjeron pánico o el llamado estrés extremo.

Este conglomerado de hipótesis y elementos podría llevar, tarde o temprano, a un debate judicial que no será nada sencillo.

◆ Lo más probable es que la familia Bragagnolo planteará que Matías fue atacado por una patota, que peleó con El Gordo –1,80 de estatura y 104 kilos–, lo iba derrotando en la disputa y luego se metieron otros, lo que derivó en la huida. Esa circunstancia derivó luego en la muerte, por lo cual todos los atacantes y perseguidores deberían ser acusados de homicidio. Hay una parte minoritaria de los jueces que suelen tener esta óptica.

◆ Del otro lado, una franja mayoritaria de los magistrados cree que no se le puede adjudicar el homicidio a alguien que no utilizó un elemento apto, razonable, para producir una muerte.

◆ Por último, puede haber magistrados que sostengan que fue una pelea entre jóvenes con un final imprevisible producto de la deficiencia cardíaca de Matías y eventualmente el alcohol y los energizantes que consumió.

A fin de la próxima semana, o a más tardar el lunes 8, la jueza dará las primeras pistas de su enfoque con el fallo en el que resolverá la situación de los jóvenes y el policía.

El padre de Matías

"Si considero que la juez no debería haberlos liberado, voy a usar los recursos que me da el Código Penal", dijo ayer Marcelo Bragagnolo, el padre de Matías, después de conocer la liberación de los dos adolescentes que quedaban detenidos.

El padre del chico fallecido el domingo 9 de abril reaccionó con cautela ante la novedad. "Yo no puedo opinar libremente porque no soy la Cámara. Me imagino que la jueza está para cumplir la ley. Si la ley dice que los tiene que liberar, tiene que hacerlo. A mí me puede no gustar, me puede doler en el alma", afirmó, en declaraciones a Canal 9. También reiteró que "en el caso hubo un encubrimiento policial que funcionó muy bien".

DENUNCIAN FALTA DE MEDICAMENTOS CONTRA EL SIDA

Cuando el VIH no tiene remedio

Por Pedro Lipcovich

Han vuelto a faltar medicamentos contra el sida: lo denunciaron el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Red de Mujeres Viviendo con VIH. El Ministerio de Salud de la Nación reconoció el faltante, lo atribuyó a "demoras en licitaciones" y prometió remediarlo en el curso de la semana próxima. Según precisó el CELS, "en los últimos dos meses la entrega de varios medicamentos se ha interrumpido" y uno de ellos "no se entrega desde diciembre". La Red de Mujeres con VIH denunció que también "faltan los medicamentos pediátricos".

"Hemos constatado que en los últimos dos meses la entrega de varios medicamentos se ha interrumpido, mientras que el suministro de otros ha sido irregular", sostiene el comunicado del CELS. Según el organismo, "este incumplimiento obliga a las personas a abandonar o discontinuar los tratamientos". El CELS precisó que "desde marzo" faltan los antirretrovirales AZT, 3TC, DDI 100 y Efavirenz, y "desde diciembre no se entrega el 3TC Complex", este medicamento es un compuesto de AZT y 3TC, que al combinarse requiere menos tomas diarias con menos efectos secundarios.

María Eugenia Gilligan, presidenta de la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH/sida, corroboró que "están faltando casi todos los antirretrovirales" e inclusive "faltan los antirretrovirales pediátricos, que vienen en jarabe".

Una fuente del Ministerio de Salud de la Nación admitió que "vienen faltando algunos de los medicamentos"; sostuvo no obstante que "nadie llegó a quedarse sin medicación, ya que la gente suele retirar los medicamentos con anticipación".

El CELS sostuvo que "en este momento, en vez de entregar los medicamentos a las personas por un mes, se los entregan fraccionados, en cantidad suficiente para un par de días. Al cabo de ese tiempo, la persona tiene que regresar a retirar nuevamente la medicación".

La fuente del ministerio sostuvo que el faltante se originó en "que hubo algunas demoras en los procesos de licitación", afirmó que "hoy (*por ayer*) se empezó a distribuir el 3TC Complex" y aseguró que "el próximo martes llegarán los medicamentos, y entre el miércoles y el jueves estarán en todas las provincias, con lo cual la situación quedará totalmente normalizada".

PÁGINA/12 PRESENTA

Sixto Palavecino

es muy fácil descubrir una canción verdadera
Hace cosquillas en la panza y no la toca cualquiera
y no la toca cualquiera porque no todos la sienten
Una canción verdadera prende un día y para siempre.

Don Sixto Palavecino gato escondido de amor
Cuando escucho tu violín, Santiago es como una flor.

León Gieco

Con la participación de
Tomás Abendaño
Hermanitos Coronel
Jacinto Piedra
Peteco Carabajal
León Gieco





LA CHIMPA MACHU
DON ESTEBAN
SALAMANCA Y AMOR
ESCONDIDO DEL UTUTO
ENTRE MIELES Y MIELES
LAGRIMAS ATAMISHQUEÑAS
HUACKA CHIARA
CHANGUITOS DE MI TIERRA
LA JOSE JUAREZ
TE VOY A CONTAR UN SUEÑO
GATITO DE LA INVITACION
DIMENSION DE AMISTAD

MAÑANA CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 9

con el auspicio de:
SANTIAGO
Por una nueva provincia
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

Página/12

EL CASO DE LAS DOS MONJAS QUE FINGIERON UN SECUESTRO

Una rara crisis de vocación

Dos monjas huyeron del hogar platense donde vivían. Llamaron a la madre superiora para decir que estaban secuestradas. Y que pedían 62 mil dólares. La policía las ubicó en un bar porteño.

Por Raúl Kollmann

Las dos monjas guatemaltecas que armaron un autosecuestro recibieron ayer dos noticias, una buena y una mala. La buena es que al final de la jornada y pese a que presuntamente cometieron varios delitos –tentativa de extorsión, falsa denuncia– quedó la sensación de que la causa penal va camino a esfumarse y no tuvieron que pasar ni una noche tras las rejas, como habría ocurrido con cualquier otra persona. La noticia mala es que tuvieron que volver al lugar del que habían huido, el Hogar Marín de la Congregación Hermanas de Marta y María, en La Plata, y se frustró el intentó de dejar los hábitos y eventualmente radicarse en Estados Unidos, donde vive el hermano de una de ellas. El episodio fue caratulado por los abogados de la Congregación como "una crisis de vocación". En La Plata no faltan las voces que insisten con que existe una especie de reducción a la servidumbre en la Congregación, pero otros afirman que de ninguna manera es así y que las hermanas, aunque viven austeramente, son tratadas con el máximo de dulzura.

Imagen TV



Una de las monjas guatemaltecas del autosecuestro que terminó desbaratado por la policía.
Las dos mujeres pretendían dejar la congregación e irse a vivir a Estados Unidos.

Jovita Pérez, de 27 años, y Odilia Palma, de 20, se fueron del hogar el miércoles pasado porque Sor Jovita tenía un turno en la Clínica Santa Lucía de La Plata. Las monjas no regresaron al Hogar y a las 23 de ese día la madre superiora recibió una llamada angustiosa diciendo que habían sido secuestradas por tres hombres que exigían 62.000 dólares para liberarlas. "Nos tienen amenazadas y no nos dejan ir", habría dicho Jovita antes de cortar.

En el caso tomó intervención el Arzobispado de La Plata, que decidió hacer la denuncia policial y, de inmediato, se puso a trabajar la Subsecretaría de Investigaciones del Ministerio de Seguridad, y el expediente judicial correspondiente quedó a cargo de la fiscal Ana Medina. Pocas horas después, estaba bastante claro que se trataba de un autosecuestro:

◆ Las hermanas se habían llevado la poca ropa propia que tenían en su habitación.

◆ También se llevaron sus objetos más preciados, como los álbumes personales de fotografías.

◆ En los días previos, a Sor Jovita le dieron 300 pesos para comprar medicamentos para los ancianos que están en el hogar y volvió sin el dinero y sin los medicamentos: "Me robaron", explicó.

◆ De la misma manera, la religiosa le había pedido a la madre superiora que le entregara los dos pasaportes, retenidos por la Congregación, para hacer trámites en la clínica. Cuando volvió al Hogar dijo que también los pasaportes fueron robados.

La impresión de que se trataba de una fuga y no de un autosecuestro se confirmó el jueves, cuando la Bonaerense recibió el dato de que las dos monjas habían pasado por la embajada de Guatemala para preguntar qué trámites podían hacer para viajar a Estados Unidos. En esa ocasión exhibieron los pasaportes, que supuestamente les habían robado. Según parece, también estuvieron en el Consulado de Estados Unidos. Sucede que Jovita tiene un hermano que vive en ese país, aparentemente con buena posición económica, y la idea era abandonar los hábitos y radicarse allí.

Desde un primer momento, la fiscal Medina le pidió al juez César Melazo autorización para intervenir los teléfonos de la Congregación por si las monjas o los supuestos secuestradores llamaban. Esto se combinó con la explosión del caso en la prensa, a raíz de que la historia fue publicada por el diario *El Día* de La Plata en la mañana de ayer y fue recogida por numerosas radios. Ante el escándalo, las dos hermanas sintieron toda la presión y resolvieron llamar a la madre superiora. Como el teléfono estaba intervenido, de inmediato se supo que la llamada se originaba en un locutorio de la avenida Pueyrredón, en la Capital Federal. Un rato más tarde, los hombres de la Bonaerense rastrearon la zona y no fue difícil detectar a las monjas, ya que tenían los hábitos puestos.

Trasladadas a La Plata, ambas fueron llevadas a la Departamental de Investigaciones, de donde fueron recogidas por los abogados de la Congregación, Fernando Burlando y Fabián Amándola, y llevadas de regreso al Hogar. Desde el punto de vista legal, era muy posible que ambas pasaran al menos una noche en un calabozo. El autosecuestro consiste en tratar de sacarle por la fuerza dinero a una persona, es decir, una tentativa de extorsión. Ese delito es excarcelable, pero en las decenas de casos que se han registrado significó que los imputados pasaran una o más noches entre rejas hasta su indagatoria y, sobre todo, hasta que hubiera una primera resolución de la fiscalía. Las religiosas también hicieron una falsa denuncia de pérdida del pasaporte, hecha ante la policía. De todas maneras, casi todos los que intervinieron en este caso le dijeron anoche a **Página/12** que no hubo reales preparativos para cobrar el rescate de 62.000 dólares y que la cuestión no había sido tan grave, pese a que llevó a una gran movilización policial.

La crisis espiritual o de vocación con la que se catalogaba anoche el caso en fuentes eclesiásticas seguramente no debe haber desaparecido con el regreso al Hogar. El pronóstico es que la Congregación –legalizada hace sólo un mes por la Secretaría de Culto– casi seguro reenviará a las dos hermanas a su lugar de origen, Guatemala. Allí tendrán chances de reflexionar y tomar una decisión frente a dos alternativas. Ninguna es fácil. O continuar dentro de la Congregación o concretar el anhelado viaje a Estados Unidos.

DETENCION EN UN TALLER CLANDESTINO DEL CONURBANO

Marcas falsas y explotación

El allanamiento de un taller textil en Ingeniero Budge permitió ratificar que, como había sido denunciado, también en el conurbano bonaerense hay establecimientos donde, bajo condiciones infrahumanas, trabajan y viven personas de nacionalidad boliviana. El operativo se efectuó en el marco de una causa por venta de prendas de vestir con marcas falsificadas en la feria de La Salada. Los trabajadores, todos ellos indocumentados, eran seis, y uno de los dueños del taller está detenido, junto con otras cuatro personas. También se allanaron cinco puestos de venta en aquella feria.

Los procedimientos, en los que participó personal de las direcciones de Delitos Económicos y de Investigaciones de la Policía Bonaerense, comenzaron a las seis de la mañana de ayer. "Esperamos a que decreciera la actividad en la feria, que se realiza predominantemente en horario nocturno", explicó una fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense.

A partir de esa hora, fueron allanados cinco locales de la feria de Punta Mogotes –conocida como La Salada, por su ubicación en ese lugar a orillas del Riachuelo– y también "se allanó un taller perteneciente a los responsables de los puestos en la feria", agregó la fuente.

Cuando los funcionarios llegaron al taller, ubicado en Laprida 4053, Ingeniero Budge, descubrieron que había allí seis personas de nacionalidad boliviana, trabajando "en condiciones infrahumanas", según una fuente policial.

En el mismo local vivían las esposas y los hijos de los trabajadores, "hacinados y carentes de las mínimas condiciones de higiene, por lo cual se dio intervención a la Dirección de Migraciones y al Consulado de Bolivia", contó la fuente policial.

Además, en el taller se secuestraron 740 prendas de vestir que tenían, falsificadas, las marcas Adidas, Nike, Levi's, Quick Silver y Puma. También había 534 prendas falsificadas con la marca Kosiuko. Se encontraron 200 prendas sin terminar, telas e hilados. En el lugar se hallaban instaladas 12 máquinas de coser de diferentes tipos.

Uno de los dueños del taller quedó detenido, así como cuatro personas responsables de los puestos de venta en la feria. Los trabajadores bolivianos quedaron a disposición de la Dirección Nacional de Migraciones, y el consulado de ese país fue puesto en conocimiento de los hechos.

Las actuaciones se efectuaron en el marco de la megacausa por "infracción a la ley 23.362, de Marcas", que conduce el juez federal de Lomas de Zamora Claudio Ferreiro Pella.

PADRES

Los padres de la nena cuyo cadáver fue hallado el domingo último dentro de un bolso que flotaba en el estanque de una cantera, en Mar del Plata, fueron detenidos ayer por la policía. Según fuentes judiciales, llamadas anónimas señalaron a la pareja como la responsable de la muerte de la nena. Ambos quedaron alojados en la DDI marplatense y fueron interrogados por el fiscal Marcos Pagella. La nena, de unos tres años, fue hallada por unos chicos que pescaban mojarras en el estanque de la llamada Cantera de Rizzo. Los chicos hallaron un bolso flotando, lo abrieron y encontraron una bolsa de nylon que envolvía el cuerpo, que estaba "desnudo, con las piernas, las manos y el cuello atados con una cuerda", dijeron las fuentes. El fiscal reveló que, según la autopsia, la nena había fallecido por los golpes que recibió. La falta de una denuncia por averiguación de paradero y la forma en que fue muerta y hecha desaparecer disparó en los investigadores la sospecha hacia los padres.

Torturados y calcinados

Los cuerpos sin vida de dos hombres, totalmente calcinados y con rastros de haber sido torturados, fueron hallados por la policía en un descampado de la localidad de Loma Hermosa, en el noroeste del Gran Buenos Aires. Si bien en un primer momento los investigadores no tenían pistas concretas acerca de los autores del doble homicidio, se sospechaba que podría tratarse de una "venganza" o un "ajuste de cuentas", debido al estado que presentaban los cuerpos, revelaron fuentes allegadas al caso. Al respecto, se informó que uno de los cadáveres tenía amputada la pierna derecha y el otro presentaba una herida de grandes dimensiones en la frente, y también tenía una soga atada al cuello. .

Nueva sede judicial

La Justicia porteña tiene una nueva sede. Un edificio de 11 pisos, donde funcionarán 18 juzgados Contravencionales y de Faltas, fue inaugurado ayer. Está ubicado en Tacuarí 138. Contará con diez salas de audiencia, biblioteca y dos centros de fotocopiado. El presidente del Consejo de la Magistratura, Carlos Rosenfeld, destacó la importancia de la inauguración, ya que "la Legislatura tiene en tratamiento la Ley de Transferencias Penales, que otorgaría a la Justicia de la ciudad nuevas competencias".

Jornada de salud mental

La entidad ABC Lo Cura organiza la III Jornada Salud Mental y Rehabilitación, actividad no arancelada que se realizará el miércoles 3, de 10 a 17, en el Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, en Belgrano 1736.

El venezolano está metido de lleno en la campaña electoral peruana, del lado del nacionalista Ollanta. Ayer, exaltado, dijo que "si por obra del demonio" García gana, no va a tener relaciones diplomáticas con Perú. Hubo un fuerte rechazo en Lima y García le respondió.



AFP

Chávez flanqueado por su vicepresidente en el acto en el que atacó duramente a García.
En el acto participaba el también candidato nicaragüense Daniel Ortega, otro amigo del coronel.

Si Alan García gana, Chávez dice que cortará relaciones con el Perú

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente venezolano Hugo Chávez ya se convirtió en un personaje central de la campaña electoral peruana. La pasión con la que el venezolano parece seguir la elección presidencial peruana, en la que se está jugando por el ex comandante Ollanta Humala, afecta seriamente las relaciones diplomáticas entre ambos países. En enero, el actual presidente peruano Alejandro Toledo llamó por unos días a su embajador en Caracas en respuesta al abierto apoyo de Chávez a Humala y sus ataques a Lourdes Flores, la candidata de la derecha que por entonces era la favorita pero que finalmente quedó fuera de la segunda vuelta. Ayer, en medio de un duro choque verbal con el ex presidente Alan García, rival de Humala en la carrera por la presidencia, Chávez anunció en un acto público que fue transmitido por la televisión y la radio de su país, la ruptura de las relaciones diplomáticas con el Perú si García derrota a Humala en las próximas elecciones.

La amenaza fue clara: "Si por obra del demonio el señor García llega a ser elegido presidente del Perú voy a retirar a mi embajador, porque con un presidente así Venezuela no va a tener relaciones con el Perú". Luego de la amenaza, Chávez calificó a García de ser "un ladrón" y "un tahúr". Histriónico, Chávez alzó un billete en la mano y lo agitó al tiempo que volvía a disparar contra el candidato presidencial peruano: "A ver si voy a una Cumbre y (García) me roba este billete. Dios libre al Perú de un bandido como éste, de un truhán como éste, de un corrupto como es Alan García", siguió incontenible en sus ataques el presidente venezolano, que tenía cerca al candidato presidencial de Nicaragua, Daniel Ortega.

> **Ataque:** ***"El sinvergüenza es usted, corrupto, ladrón de cuatro esquinas, candidato de la Casa Blanca para seguir esclavizando a este pueblo de América latina".***

De esta manera, muy a su estilo, Chávez respondía a lo que un día antes había dicho García de él, cuando lo llamó "hipócrita" y "sinvergüenza" por sus cuestionamientos al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos firmado por Perú y Colombia, razón por la cual el presidente venezolano anunció el retiro de su país de la Comunidad Andina. "Usted les pide a los peruanos y a los colombianos que no negocien su comercio exterior con Estados Unidos, cuando el 80 por ciento de su comercio exterior (el de Venezuela) lo tiene con Estados Unidos. ¡No sea usted sinvergüenza!", atacó García en respuesta a los cuestionamientos de Chávez.

García, que gobernó Perú entre 1985 y 1990 y dejó el poder en medio de un pico de hiperinflación y corrupción, no se olvidó de apuntar al verdadero blanco de sus ataques, que no está en Caracas sino en Lima. García agregó: "Miren cómo se comportan los socios de Humala".

La respuesta de Chávez no tardó más que un día: "El sinvergüenza es usted, corrupto, ladrón de cuatro esquinas", contraatacó Chávez, recordando que el gobierno de García terminó en medio de graves denuncias de robo y negociados. Por su defensa del TLC con Estados Unidos, Chávez acusó al ex presidente peruano de ser "el candidato de la Casa Blanca para seguir esclavizando a este pueblo de América latina", y luego se despachó en su apasionada descalificación del candidato presidencial peruano, a quien una última encuesta coloca como favorito para ganar la segunda vuelta. García no se quedó en su respuesta. Llamó a Chávez "primitivo" y lo calificó de ser alguien que "no tiene el nivel para ser jefe de Estado". García aprovechó la ocasión para atacar a Humala, de quien dijo "está subordinado a Chávez" y lo retó para que se pronuncie en contra de "la intromisión de Chávez en los asuntos internos del Perú; yo rechazo esa intromisión, porque eso es lo que debe hacer un verdadero nacionalista", dijo, en un abierto cuestionamiento al nacionalismo que pregona Humala. Consultado por **Página/12**, Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, señaló que "García es un político muy hábil y está aprovechando muy bien a su favor este enfrentamiento con Chávez, que ha pisado el palito. García sabe que enfrentarse a Chávez lo favorece, porque en el Perú el presidente venezolano tiene una mala imagen; una encuesta que hicimos arrojó que el 80 por ciento de los peruanos tiene una mala opinión de él. Y si a eso se agrega que la población ve con malos ojos la intromisión extranjera, entonces García sale favorecido con este enfrentamiento, y Humala, quien es visto como alguien muy cercano a Chávez, termina siendo el perjudicado".

La sombra que Chávez proyecta sobre las elecciones peruanas llegó a cubrir incluso la próxima visita de Diego Armando Maradona a Lima para jugar el 4 de mayo un partido entre futbolistas retirados de Perú y Argentina. García recordó la simpatía de Maradona por Chávez y aseguró que el futbolista argentino aprovecharía su visita a Lima para "hacer campaña a favor de Humala" cumpliendo "un encargo de su amigo de Venezuela".

EVO, CHAVEZ Y FIDEL EN UNA MINI-CUMBRE

Amigos reunidos en La Habana

El presidente de Bolivia, Evo Morales, aseguró ayer que buscará con sus colegas de Cuba, Fidel Castro, y de Venezuela, Hugo Chávez, la profundización de las "tres revoluciones" en una "minicumbre" que se celebrará hoy en La Habana, donde se suscribirán acuerdos de cooperación regional. "Será una gran reunión de tres generaciones, de tres revoluciones, que aún tenemos que profundizar", declaró Morales a su llegada en el aeropuerto internacional José Martí, a 20 kilómetros de la Habana, donde fue recibido por Castro. La presencia en Cuba de Morales y Chávez se produce en medio de la crisis de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), que lucha por evitar que Bolivia se sume a Venezuela en su decisión de retirarse del organismo subregional.

La reunión de hoy es clave para los mandatarios. Castro y Chávez presenciarán la adhesión de Bolivia a la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), que ambos impulsan con acuerdos firmados justamente hace un año, como alternativa al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), preconizado por la Casa Blanca. Los tres presidentes suscribirán asimismo el Tratado Comercial de los Pueblos (TCP), iniciativa de Morales en contraposición a los Tratados de Libre Comercio (TLC) que impulsa Washington y firmaron Colombia y Perú, miembros de la CAN. El mandatario boliviano ha adelantado que el tratado permitirá el comercio de algunas mercancías, como la hoja de coca y la soja, con arancel cero, aunque aún no se ha hecho pública la lista de productos incluidos en el convenio.

"En mi primera visita (a Cuba) como presidente de Bolivia me siento muy contento, muy feliz de ese encuentro que vamos a sostener entre Venezuela, Cuba y Bolivia", dijo el líder indígena, que viajó en compañía de los ministros de Planificación, Carlos Villegas; de la Presidencia, Juan Ramón de la Quintana, y de líderes de movimientos sociales. La reunión con sus colegas "será un paso más en las aspiraciones de cambiar el sistema neoliberal que predomina en nuestro continente, y un impulso al proceso de descolonización que estamos viviendo en Bolivia", sentenció Morales.



AFP

Fidel recibiendo a Evo ayer, cuando llegó en avión venezolano.
Chávez le prestó uno de los suyos para que viajara el boliviano.

NO PUDIERON E

Prodi n

El centroizquierda italiano tuvo un día con sabor amargo en la primera sesión del Parlamento celebrada ayer. Los dos candidatos de La Unión, dirigida por Romano Prodi, para presidir la Cámara de Diputados y el Senado no obtuvieron la mayoría necesaria en las tres primeras vueltas, por lo que la batalla por la dirección del Parlamento se decidirá hoy en nuevas votaciones. Luego de abrir las sesiones con minutos de silencio en recuerdo de los tres militares muertos esta semana en un atentado en Irak, los diputados y senadores elegidos en los comicios –en los que la alianza de Prodi se impuso a la del aún primer ministro, Silvio Berlusconi– tuvieron la tarea de votar a los presidentes de sus respectivas cámaras, pero a última hora de la jornada no se había llegado a un acuerdo.

En la Cámara de Diputados el único candidato a la presidencia es el comunista Fausto Bertinotti, que no logró la mayoría de dos tercios necesaria para ser elegido en las tres primeras votaciones. El dirigente de Refundación Comunista obtuvo 305 votos en la primera ronda de votaciones, 302 en la segunda y 295 en la última, lejos de los 420 requeridos para la elección. Por lo tanto, será necesaria una cuarta vuelta convocada para hoy por la mañana, en la que será suficiente obtener una mayoría absoluta. Ello hace que la elección de Bertinotti esté prácticamente asegurada, dado que La Unión, a la que pertenece el líder comunista, cuenta con 347 de los 630 escaños.

Las elecciones del Senado –donde el centroizquierda cuenta con 158 bancas contra 156 del centroderecha– fueron más caóticas. Por la presidencia de la Cámara alta compiten

El venezolano está metido de lleno en la campaña electoral peruana, del lado del nacionalista Ollanta. Ayer, exaltado, dijo que "si por obra del demonio" García gana, no va a tener relaciones diplomáticas con Perú. Hubo un fuerte rechazo en Lima y García le respondió.


AFP

Chávez flanqueado por su vicepresidente en el acto en el que atacó duramente a García.
En el acto participaba el también candidato nicaragüense Daniel Ortega, otro amigo del coronel.

Si Alan García gana, Chávez dice que cortará relaciones con el Perú

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente venezolano Hugo Chávez ya se convirtió en un personaje central de la campaña electoral peruana. La pasión con la que el venezolano parece seguir la elección presidencial peruana, en la que se está jugando por el ex comandante Ollanta Humala, afecta seriamente las relaciones diplomáticas entre ambos países. En enero, el actual presidente peruano Alejandro Toledo llamó por unos días a su embajador en Caracas en respuesta al abierto apoyo de Chávez a Humala y sus ataques a Lourdes Flores, la candidata de la derecha que por entonces era la favorita pero que finalmente quedó fuera de la segunda vuelta. Ayer, en medio de un duro choque verbal con el ex presidente Alan García, rival de Humala en la carrera por la presidencia, Chávez anunció en un acto público que fue transmitido por la televisión y la radio de su país, la ruptura de las relaciones diplomáticas con el Perú si García derrota a Humala en las próximas elecciones.

La amenaza fue clara: "Si por obra del demonio el señor García llega a ser elegido presidente del Perú voy a retirar a mi embajador, porque con un presidente así Venezuela no va a tener relaciones con el Perú". Luego de la amenaza, Chávez calificó a García de ser "un ladrón" y "un tahúr". Histriónico, Chávez alzó un billete en la mano y lo agitó al tiempo que volvía a disparar contra el candidato presidencial peruano: "A ver si voy a una Cumbre y (García) me roba este billete. Dios libre al Perú de un bandido como éste, de un truhán como éste, de un corrupto como es Alan García", siguió incontenible en sus ataques el presidente venezolano, que tenía cerca al candidato presidencial de Nicaragua, Daniel Ortega.

> **Ataque:** ***"El sinvergüenza es usted, corrupto, ladrón de cuatro esquinas, candidato de la Casa Blanca para seguir esclavizando a este pueblo de América latina".***

De esta manera, muy a su estilo, Chávez respondía a lo que un día antes había dicho García de él, cuando lo llamó "hipócrita" y "sinvergüenza" por sus cuestionamientos al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos firmado por Perú y Colombia, razón por la cual el presidente venezolano anunció el retiro de su país de la Comunidad Andina. "Usted les pide a los peruanos y a los colombianos que no negocien su comercio exterior con Estados Unidos, cuando el 80 por ciento de su comercio exterior (el de Venezuela) lo tiene con Estados Unidos. ¡No sea usted sinvergüenza!", atacó García en respuesta a los cuestionamientos de Chávez.

García, que gobernó Perú entre 1985 y 1990 y dejó el poder en medio de un pico de hiperinflación y corrupción, no se olvidó de apuntar al verdadero blanco de sus ataques, que no está en Caracas sino en Lima. García agregó: "Miren cómo se comportan los socios de Humala".

La respuesta de Chávez no tardó más que un día: "El sinvergüenza es usted, corrupto, ladrón de cuatro esquinas", contraatacó Chávez, recordando que el gobierno de García terminó en medio de graves denuncias de robo y negociados. Por su defensa del TLC con Estados Unidos, Chávez acusó al ex presidente peruano de ser "el candidato de la Casa Blanca para seguir esclavizando a este pueblo de América latina", y luego se despachó en su apasionada descalificación del candidato presidencial peruano, a quien una última encuesta coloca como favorito para ganar la segunda vuelta. García no se quedó en su respuesta. Llamó a Chávez "primitivo" y lo calificó de ser alguien que "no tiene el nivel para ser jefe de Estado". García aprovechó la ocasión para atacar a Humala, de quien dijo "está subordinado a Chávez" y lo retó para que se pronuncie en contra de "la intromisión de Chávez en los asuntos internos del Perú; yo rechazo esa intromisión, porque eso es lo que debe hacer un verdadero nacionalista", dijo, en un abierto cuestionamiento al nacionalismo que pregona Humala. Consultado por **Página/12**, Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, señaló que "García es un político muy hábil y está aprovechando muy bien a su favor este enfrentamiento con Chávez, que ha pisado el palito. García sabe que enfrentarse a Chávez lo favorece, porque en el Perú el presidente venezolano tiene una mala imagen; una encuesta que hicimos arrojó que el 80 por ciento de los peruanos tiene una mala opinión de él. Y si a eso se agrega que la población ve con malos ojos la intromisión extranjera, entonces García sale favorecido con este enfrentamiento, y Humala, quien es visto como alguien muy cercano a Chávez, termina siendo el perjudicado".

La sombra que Chávez proyecta sobre las elecciones peruanas llegó a cubrir incluso la próxima visita de Diego Armando Maradona a Lima para jugar el 4 de mayo un partido entre futbolistas retirados de Perú y Argentina. García recordó la simpatía de Maradona por Chávez y aseguró que el futbolista argentino aprovecharía su visita a Lima para "hacer campaña a favor de Humala" cumpliendo "un encargo de su amigo de Venezuela".

NO PUDIERON ELEGIR LAS PRESIDENCIAS EN EL SENADO Y DIPUTADOS

Prodi no consiguió fumata blanca

El centroizquierda todavía no tomó el gobierno y ya empezaron los problemas: sus candidatos no llegaron a reunir los votos para encabezar las cámaras del Legislativo, aunque se repitieron las votaciones. El empate electoral trabó todos los cálculos.


AFP

El momento de la votación de autoridades en el Senado italiano, que terminó en la nada.
A la izquierda, el muy anciano Giulio Andreotti, candidato que respalda al todavía premier Berlusconi.

El centroizquierda italiano tuvo un día con sabor amargo en la primera sesión del Parlamento celebrada ayer. Los dos candidatos de La Unión, dirigida por Romano Prodi, para presidir la Cámara de Diputados y el Senado no obtuvieron la mayoría necesaria en las tres primeras vueltas, por lo que la batalla por la dirección del Parlamento se decidirá hoy en nuevas votaciones. Luego de abrir las sesiones con minutos de silencio en recuerdo de los tres militares muertos esta semana en un atentado en Irak, los diputados y senadores elegidos en los comicios –en los que la alianza de Prodi se impuso a la del aún primer ministro, Silvio Berlusconi– tuvieron la tarea de votar a los presidentes de sus respectivas cámaras, pero a última hora de la jornada no se había llegado a un acuerdo.

En la Cámara de Diputados el único candidato a la presidencia es el comunista Fausto Bertinotti, que no logró la mayoría de dos tercios necesaria para ser elegido en las tres primeras votaciones. El dirigente de Refundación Comunista obtuvo 305 votos en la primera ronda de votaciones, 302 en la segunda y 295 en la última, lejos de los 420 requeridos para la elección. Por lo tanto, será necesaria una cuarta vuelta convocada para hoy por la mañana, en la que será suficiente obtener una mayoría absoluta. Ello hace que la elección de Bertinotti esté prácticamente asegurada, dado que La Unión, a la que pertenece el líder comunista, cuenta con 347 de los 630 escaños.

Las elecciones del Senado –donde el centroizquierda cuenta con 158 bancas contra 156 del centroderecha– fueron más caóticas. Por la presidencia de la Cámara alta compiten el centrista Franco Marini (candidato del centroizquierda) y el veterano democristiano Giulio Andreotti (respaldado por Berlusconi), que protagonizaron ayer tres reñidas votaciones que no dieron ningún vencedor. En la primera, ninguno consiguió los 162 votos necesarios: Marini encabezó el resultado con 157 sufragios, seguido de Andreotti con 140, mientras 15 fueron al representante de la federalista Liga Norte, Roberto Calderoli. En la segunda vuelta se vivieron momentos de confusión que se saldaron en un jarro de agua fría para el centroizquierda: después de que un recuento informal diera la victoria a Marini con 163 votos, se supo que había dos papeletas dudosas, decisivas para su elección. El problema fue que dos senadores habían escrito "Francesco Marini" en lugar de "Franco Marini", lo que provocó un intenso debate sobre la validez de esos votos.

Esa "equivocación" recibió numerosas interpretaciones, algunas de ellas suspicaces. "No creo que el que escribió Francesco en vez de Franco se haya confundido. Creo que es alguien que quiere mandar un mensaje: puedo cambiar el resultado, ¿Qué ofrecen?", comentó el ministro de Justicia saliente, Roberto Castelli. Lo cierto es que tras casi una hora de deliberaciones y mientras en el recinto se vivían momentos de caos, los secretarios electorales anunciaron que no habían alcanzado un acuerdo, por lo que se anulaba la votación.

En una tercera ronda, se presentó un problema similar, que dejó al candidato de centroizquierda a un voto de la victoria. Marini obtuvo 161 votos, y el veterano Giulio Andreotti, candidato del bloque conservador de Silvio Berlusconi, 155. Cinco senadores votaron en blanco y hubo una papeleta que fue declarada nula porque decía "Marini", en lugar del nombre completo "Franco Marini". De haberse considerado válido, ese escrutinio hubiera dado la victoria al candidato de La Unión. La votación se realizará nuevamente hoy, en la que será necesaria una mayoría simple, lo que apunta a que Marini obtendrá la presidencia.

> **Temor:** ***Andreotti sería sin dudas el peor resultado posible, ya que significaría que la coalición de centroizquierda carece del respaldo mayoritario.***

La designación de Andreotti sería sin dudas el peor resultado posible, ya que significaría que la coalición de centroizquierda carece del respaldo mayoritario en el Senado, lo que sería un importante revés para el futuro gobierno de Prodi. El italiano es un sistema bicameral perfecto en el que la Cámara de Diputados y el Senado tienen casi el mismo poder, y la falta de control de uno de ellos bloquearía, de hecho, el Poder Legislativo del centroizquierda. Analistas en Roma calificaron el revés de Prodi en el Senado como un "mal presagio" para el futuro gobierno de centroizquierda, mientras la coalición de centroderecha de Berlusconi estallaba en júbilo. Según la prensa italiana, Berlusconi reclamó que "si la alianza de Prodi, La Unión, pierde (la votación), el presidente Carlo Azeglio Ciampi no podrá encargarle la formación de un gobierno".

EVO, CHAVEZ Y FIDEL EN UNA MINI-CUMBRE

Amigos reunidos en La Habana

El presidente de Bolivia, Evo Morales, aseguró ayer que buscará con sus colegas de Cuba, Fidel Castro, y de Venezuela, Hugo Chávez, la profundización de las "tres revoluciones" en una "minicumbre" que se celebrará hoy en La Habana, donde se suscribirán acuerdos de cooperación regional. "Será una gran reunión de tres generaciones, de tres revoluciones, que aún tenemos que profundizar", declaró Morales a su llegada en el aeropuerto internacional José Martí, a 20 kilómetros de la Habana, donde fue recibido por Castro. La presencia en Cuba de Morales y Chávez se produce en medio de la crisis de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), que lucha por evitar que Bolivia se sume a Venezuela en su decisión de retirarse del organismo subregional.

La reunión de hoy es clave para los mandatarios. Castro y Chávez presenciarán la adhesión de Bolivia a la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), que ambos impulsan con acuerdos firmados justamente hace un año, como alternativa al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), preconizado por la Casa Blanca. Los tres presidentes suscribirán asimismo el Tratado Comercial de los Pueblos (TCP), iniciativa de Morales en contraposición a los Tratados de Libre Comercio (TLC) que impulsa Washington y firmaron Colombia y Perú, miembros de la CAN. El mandatario boliviano ha adelantado que el tratado permitirá el comercio de algunas mercancías, como la hoja de coca y la soja, con arancel cero, aunque aún no se ha hecho pública la lista de productos incluidos en el convenio.

"En mi primera visita (a Cuba) como presidente de Bolivia me siento muy contento, muy feliz de ese encuentro que vamos a sostener entre Venezuela, Cuba y Bolivia", dijo el líder indígena, que viajó en compañía de los ministros de Planificación, Carlos Villegas; de la Presidencia, Juan Ramón de la Quintana, y de líderes de movimientos sociales. La reunión con sus colegas "será un paso más en las aspiraciones de cambiar el sistema neoliberal que predomina en nuestro continente, y un impulso al proceso de descolonización que estamos viviendo en Bolivia", sentenció Morales.



AFP

Fidel recibiendo a Evo ayer, cuando llegó en avión venezolano.
Chávez le prestó uno de los suyos para que viajara el boliviano.

PROTESTAS CONTRA EL SECRETARIO DE TRABAJO

Marchas sindicales en México

El caos reinó ayer en Ciudad de México. Sindicatos de varios sectores paralizaron la capital mexicana durante un paro que duró poco más de una hora, en demanda de la renuncia del secretario del Trabajo, Francisco Javier Salazar Sáenz, acusado de querer imponer el nuevo líder de la central de mineros. Al mediodía, varios miles de sindicalizados, agrupados en el recién conformado Frente Nacional por la Unidad y la Autonomía Sindical, bloquearon las principales avenidas cercanas a sus lugares de trabajo para efectuar reuniones durante una hora, paralizando el tráfico de las principales arterias viales de la capital.

El Frente Nacional por la Unidad y la Autonomía Sindical agrupa a cinco confederaciones, entre ellas la Unión Nacional de Trabajadores (UNT) y la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC). En el paro también participaron los numerosos sindicatos de teléfonos de México (Telmex) y de los electricistas. Además, interrumpieron sus actividades administrativas los afiliados al sindicato del Instituto Mexicano del Seguro Social, estimados en más de 300 mil. "Estamos apoyando al sindicato de los mineros. Queremos que renuncie el secretario de Trabajo por su injerencia en la designación del nuevo líder de los mineros", dijo Leopoldo Pérez, secretario de Asuntos Técnicos de ese sindicato. Los trabajadores, que piden el reconocimiento del líder Napoleón Gómez Urrutia como secretario general del sindicato minero, advirtieron además que el paro y las movilizaciones de ayer son la antesala de lo que podría suceder el próximo 1º de Mayo, Día del Trabajador.

Sin embargo, el gobierno mexicano no tardó en contestar. "En este país la democracia da la posibilidad a todo el mundo de manifestar sus ideas, lo único que exige la democracia es que se hagan dentro del marco del estado de derecho", dijo el portavoz presidencial, Rubén Aguilar. Por su parte, el Partido de Acción Nacional (PAN) respaldó nuevamente a Salazar, al sostener que ese funcionario se ha conducido con apego a derecho, pese a los costos que presenta el ejercicio de la autoridad.

Lula, de vuelta con el PT

Siempre se vuelve al primer amor. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, lo confirmó ayer, al concurrir a la primera jornada del "13º Encuentro Nacional" de su Partido de los Trabajadores (PT), de cuyas reuniones se había distanciado luego de la profunda crisis que vivió el partido debido a acusaciones de corrupción. Lula fue recibido con aplausos, y los dirigentes nacionales del partido lo aclamaron como su candidato para las elecciones de octubre. El encuentro, que comenzó ayer y se prolongará hasta mañana para trazar la estrategia electoral, mostró al partido como un bloque unánime a favor de la reelección de Lula para el período 2007-2011, aunque el propio presidente no declaró abiertamente su intención de disputar los comicios. Por el contrario, fuentes partidarias confirmaron que postergará el anuncio oficial lo máximo posible. Según los documentos que discutirá el PT en el encuentro, el partido enfocará su campaña en destacar los logros sociales del gobierno de Lula, la lucha contra la pobreza, la recuperación del salario mínimo y la estabilidad económica. "El PT fue blanco de las críticas de mucha gente, pero es uno de los responsables del éxito de este gobierno", afirmó el mandatario.

MIRADOR

ESPAÑA

General relevado

El jefe del Estado Mayor del ejército español, el general José Antonio García González, fue relevado ayer de sus funciones por una mala gestión de una crisis provocada por un general en enero. El general García González, de 63 años, es compañero de promoción y amigo del general José Mena Aguado, que fue pasado a retiro de forma anticipada por haber sugerido el 6 de enero una intervención militar contra el nuevo estatuto de autonomía de Cataluña. Según la prensa española, el gobierno reprochó al jefe del Estado Mayor su pasividad durante el "caso Mena", ya que tardó un mes en expresarse públicamente sobre el asunto.

COLOMBIA

Hermana asesinada

Liliana Gaviria, hermana del ex presidente de Colombia y actual jefe del opositor Partido Liberal, César Gaviria, fue asesinada junto a su escolta la noche del jueves por desconocidos que la abordaron cuando se movilizaba en su vehículo. El hecho fue condenado por diversos sectores que declararon su preocupación por el tenso ambiente electoral que se avecina en el país. Gaviria ha hecho fuertes críticas al actual mandatario, Alvaro Uribe –que lidera las encuestas con 55 por ciento a su favor–, y a su política de seguridad, en especial a las negociaciones de paz con los paramilitares.

LEGIR LAS PRESIDENCIAS EN EL SENADO Y DIPUTADOS

o consiguió fumata blanca

El centroizquierda todavía no tomó el gobierno y ya empezaron los problemas: sus candidatos no llegaron a reunir los votos para encabezar las cámaras del Legislativo, aunque se repitieron las votaciones. El empate electoral trabó todos los cálculos.


AFP

El momento de la votación de autoridades en el Senado italiano, que terminó en la nada.
A la izquierda, el muy anciano Giulio Andreotti, candidato que respalda al todavía premier Berlusconi.

el centrista Franco Marini (candidato del centroizquierda) y el veterano democristiano Giulio Andreotti (respaldado por Berlusconi), que protagonizaron ayer tres reñidas votaciones que no dieron ningún vencedor. En la primera, ninguno consiguió los 162 votos necesarios: Marini encabezó el resultado con 157 sufragios, seguido de Andreotti con 140, mientras 15 fueron al representante de la federalista Liga Norte, Roberto Calderoli. En la segunda vuelta se vivieron momentos de confusión que se saldaron en un jarro de agua fría para el centroizquierda: después de que un recuento informal diera la victoria a Marini con 163 votos, se supo que había dos papeletas dudosas, decisivas para su elección. El problema fue que dos senadores habían escrito "Francesco Marini" en lugar de "Franco Marini", lo que provocó un intenso debate sobre la validez de esos votos.

Esa "equivocación" recibió numerosas interpretaciones, algunas de ellas suspicaces. "No creo que el que escribió Francesco en vez de Franco se haya confundido. Creo que es alguien que quiere mandar un mensaje: puedo cambiar el resultado, ¿Qué ofrecen?", comentó el ministro de Justicia saliente, Roberto Castelli. Lo cierto es que tras casi una hora de deliberaciones y mientras en el recinto se vivían momentos de caos, los secretarios electorales anunciaron que no habían alcanzado un acuerdo, por lo que se anulaba la votación.

En una tercera ronda, se presentó un problema similar, que dejó al candidato de centroizquierda a un voto de la victoria. Marini obtuvo 161 votos, y el veterano Giulio Andreotti, candidato del bloque conservador de Silvio Berlusconi, 155. Cinco senadores votaron en blanco y hubo una papeleta que fue declarada nula porque decía "Marini", en lugar del nombre completo "Franco Marini". De haberse considerado válido, ese escrutinio hubiera dado la victoria al candidato de La Unión. La votación se realizará nuevamente hoy, en la que será necesaria una mayoría simple, lo que apunta a que Marini obtendría la presidencia.

> **Temor:** ***Andreotti sería sin dudas el peor resultado posible, ya que significaría que la coalición de centroizquierda carece del respaldo mayoritario.***

La designación de Andreotti sería sin dudas el peor resultado posible, ya que significaría que la coalición de centroizquierda carece del respaldo mayoritario en el Senado, lo que sería un importante revés para el futuro gobierno de Prodi. El italiano es un sistema bicameral perfecto en el que la Cámara de Diputados y el Senado tienen casi el mismo poder, y la falta de control de uno de ellos bloquearía, de hecho, el Poder Legislativo del centroizquierda. Analistas en Roma calificaron el revés de Prodi en elSenado como un "mal presagio" para el futuro gobierno de centroizquierda, mientras la coalición de centroderecha de Berlusconi estallaba en júbilo. Según la prensa italiana, Berlusconi reclamó que "si la alianza de Prodi, La Unión, pierde (la votación), el presidente Carlo Azeglio Ciampi no podrá encargarle la formación de un gobierno".

PROTESTAS CONTRA EL SECRETARIO DE TRABAJO

Marchas sindicales en México

El caos reinó ayer en Ciudad de México. Sindicatos de varios sectores paralizaron la capital mexicana durante un paro que duró poco más de una hora, en demanda de la renuncia del secretario del Trabajo, Francisco Javier Salazar Sáenz, acusado de querer imponer el nuevo líder de la central de mineros. Al mediodía, varios miles de sindicalizados, agrupados en el recién conformado Frente Nacional por la Unidad y la Autonomía Sindical, bloquearon las principales avenidas cercanas a sus lugares de trabajo para efectuar reuniones durante una hora, paralizando el tráfico de las principales arterias viales de la capital.

El Frente Nacional por la Unidad y la Autonomía Sindical agrupa a cinco confederaciones, entre ellas la Unión Nacional de Trabajadores (UNT) y la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC). En el paro también participaron los numerosos sindicatos de teléfonos de México (Telmex) y de los electricistas. Además, interrumpieron sus actividades administrativas los afiliados al sindicato del Instituto Mexicano del Seguro Social, estimados en más de 300 mil. "Estamos apoyando al sindicato de los mineros. Queremos que renuncie el secretario de Trabajo por su injerencia en la designación del nuevo líder de los mineros", dijo Leopoldo Pérez, secretario de Asuntos Técnicos de ese sindicato. Los trabajadores, que piden el reconocimiento del líder Napoleón Gómez Urrutia como secretario general del sindicato minero, advirtieron además que el paro y las movilizaciones de ayer son la antesala de lo que podría suceder el próximo 1º de Mayo, Día del Trabajador.

Sin embargo, el gobierno mexicano no tardó en contestar. "En este país la democracia da la posibilidad a todo el mundo de manifestar sus ideas, lo único que exige la democracia es que se hagan dentro del marco del estado de derecho", dijo el portavoz presidencial, Rubén Aguilar. Por su parte, el Partido de Acción Nacional (PAN) respaldó nuevamente a Salazar, al sostener que ese funcionario se ha conducido con apego a derecho, pese a los costos que presenta el ejercicio de la autoridad.

Lula, de vuelta con el PT

Siempre se vuelve al primer amor. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, lo confirmó ayer, al concurrir a la primera jornada del "13º Encuentro Nacional" de su Partido de los Trabajadores (PT), de cuyas reuniones se había distanciado luego de la profunda crisis que vivió el partido debido a acusaciones de corrupción. Lula fue recibido con aplausos, y los dirigentes nacionales del partido lo aclamaron como su candidato para las elecciones de octubre. El encuentro, que comenzó ayer y se prolongará hasta mañana para trazar la estrategia electoral, mostró al partido como un bloque unánime a favor de la reelección de Lula para el período 2007-2011, aunque el propio presidente no declaró abiertamente su intención de disputar los comicios. Por el contrario, fuentes partidarias confirmaron que postergará el anuncio oficial lo máximo posible. Según los documentos que discutirá el PT en el encuentro, el partido enfocará su campaña en destacar los logros sociales del gobierno de Lula, la lucha contra la pobreza, la recuperación del salario mínimo y la estabilidad económica. "El PT fue blanco de las críticas de mucha gente, pero es uno de los responsables del éxito de este gobierno", afirmó el mandatario.

MIRADOR

ESPAÑA

General relevado

El jefe del Estado Mayor del ejército español, el general José Antonio García González, fue relevado ayer de sus funciones por una mala gestión de una crisis provocada por un general en enero. El general García González, de 63 años, es compañero de promoción y amigo del general José Mena Aguado, que fue pasado a retiro de forma anticipada por haber sugerido el 6 de enero una intervención militar contra el nuevo estatuto de autonomía de Cataluña. Según la prensa española, el gobierno reprochó al jefe del Estado Mayor su pasividad durante el "caso Mena", ya que tardó un mes en expresarse públicamente sobre el asunto.

COLOMBIA

Hermana asesinada

Liliana Gaviria, hermana del ex presidente de Colombia y actual jefe del opositor Partido Liberal, César Gaviria, fue asesinada junto a su escolta la noche del jueves por desconocidos que la abordaron cuando se movilizaba en su vehículo. El hecho fue condenado por diversos sectores que declararon su preocupación por el tenso ambiente electoral que se avecina en el país. Gaviria ha hecho fuertes críticas al actual mandatario, Alvaro Uribe –que lidera las encuestas con 55 por ciento a su favor–, y a su política de seguridad, en especial a las negociaciones de paz con los paramilitares.

MIRADOR

EE.UU.

Jurado indeciso



Los abogados de Zacarías Moussaoui anunciaron que el jurado que analiza si le aplica o no la pena de muerte al único acusado por los ataques del 11 de septiembre de 2001 contra objetivos estadounidenses, finalizó ayer sin llegar a un veredicto y regresará a la Corte para deliberar nuevamente el lunes. El panel compuesto por nueve hombres y tres mujeres debatió por más de 21 horas esta semana, sin llegar aún a ninguna decisión. En su testimonio, Moussaoui, que había sido detenido días antes de los ataques, dijo que él iba a ser el piloto del quinto avión que debía estrellarse contra la Casa Blanca como parte de los atentados. También afirmó que deseaba que ese día hubiesen muerto más estadounidenses.

Irán no para el programa nuclear porque será "superpotencia mundial"

El gobierno iraní dejó pasar el ultimátum de la ONU e insinuó que sí construirá armas nucleares. Pedidos de sanciones mundiales.

Por Anne Penketh *

El director de la Agencia Nuclear Internacional acusó ayer a Irán de acelerar su controvertido programa desafiando las exigencias de la ONU, lo que causó pedidos de Gran Bretaña y Estados Unidos para que aumente la presión diplomática para evitar que la República Islámica fabrique una bomba. Mohamed El Baradei, director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), dio a conocer un informe con la conclusión de que Irán había ignorado la fecha límite dada hace un mes por el Consejo de Seguridad de la ONU para que sus científicos detuvieran el enriquecimiento de uranio. Ese es el paso clave en el proceso nuclear que produce combustible que puede usarse en plantas de energía nuclear o en armas. Por su parte, el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad amenazó con "cambiar totalmente la forma de cooperar" con la AIEA, al tiempo que aseguró que su país "se convertirá pronto en una superpotencia mundial". "A los iraníes les importa un comino las resoluciones del Consejo de Seguridad", sentenció.

"Después de más de tres años de trabajo de la agencia por lograr transparencia sobre aspectos del programa nuclear de Irán, las lagunas existentes en nuestro conocimiento continúan siendo motivo de preocupación". decía el informe de El Baradei. En el escrito de ocho páginas, decía que por la falta total de cooperación por parte de Irán la agencia no puede garantizar que el programa nuclear de la República Islámica sea solamente pacífico, como lo declaró el gobierno iraní. La AIEA "no pudo progresar en sus esfuerzos por brindar seguridad sobre la ausencia de material nuclear y las actividades no declaradas de Irán". Pero El Baradei citó una carta de Irán en la que ofrecía "resolver los temas pendientes más importantes, de acuerdo con las leyes y normas internacionales, y proveer un calendario con respecto a esto, dentro de las próximas tres semanas".



AFP

El posible arsenal islámico preocupa a Occidente.
Irán sigue sin atender presiones y rechaza sanciones de la ONU.

Los iraníes, cuyo gobierno es públicamente desafiante ante la ONU, informaron a El Baradei que permanecían "totalmente comprometidos" con sus obligaciones bajo el Tratado Nuclear de No Proliferación (TNP), y que estaban cooperando con la AIEA. Pero su carta agregaba que el momento y el acceso continuo de los inspectores a los sitios nucleares declarados estaban condicionados a que el dossier nuclear de Irán permaneciera en la AIEA, en un aparente intento por evitar la acción del Consejo de Seguridad.

El presidente George W. Bush, cuya administración pide sanciones contra Irán e incluso ya insinuó una posible acción militar para evitar que Irán obtenga armas nucleares, señaló que estaba buscando un resultado pacífico. "Es muy importante que los iraníes comprendan que hay un deseo común por parte de muchas naciones de convencerlos, convencerlos pacíficamente, que deben abandonar sus ambiciones armamentistas", dijo. Jack Straw, el canciller británico, dijo que Gran Bretaña le pediría al Consejo de Seguridad "que aumente la presión sobre Irán para que la comunidad internacional pueda estar segura de que su programa nuclear no es una amenaza a la paz y la seguridad".

En Nueva York, el embajador de Estados Unidos ante la ONU, John Bolton, y el embajador británico, Emyr Jones Parry, dijeron que introducirían un borrador con una resolución la semana que viene, instruyendo a Irán a que cese el enriquecimiento de uranio legalmente vinculante bajo el Capítulo VII del estatuto de la ONU. Pero la resolución inicial no amenazará con sanciones o insinuará el uso de la fuerza militar. En cambio, las directivas de la Junta de Gobernantes de la AIEA, de 35 miembros, y la declaración del Consejo de marzo se sumarán a una resolución que podría también declarar que el programa nuclear de Irán es una amenaza para "la paz y la seguridad internacional", dijo Bolton.

A Irán le darán un tiempo relativamente corto para cumplir, después del cual las potencias occidentales considerarían imponer sanciones contraciertos individuos y posiblemente restricciones al comercio, añadió Bolton. "Tienen que cumplir o el Consejo de Seguridad está preparado para dar otros pasos", dijo. Pero Rusia y China, que también tienen poder de veto en el Consejo, expresaron su oposición a la resolución del Capítulo VII a la luz de la experiencia de Irak. El embajador de China en la ONU, Wang Guangya, nuevamente dejó en claro que Pekín se opone a las sanciones y que tiene dudas sobre cualquier resolución bajo el Capítulo VII.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA NOVELA DEL PASE DE AGÜERO AL ATLETICO DE MADRID

Ahora dicen que no se vendió

Comparada desmintió el rumor que se generó en España sobre la partida del juvenil en veinte millones de euros. Igual se iría en junio.

Bernardino Avila



Sergio Agüero ensaya su despedida de Independiente.
En España dan por segura su venta al Atlético de Madrid.

"Desmiento totalmente que Sergio Agüero haya sido vendido. Estoy sorprendido por lo que están diciendo. Es una barbaridad", enfatizó el presidente de Independiente, Julio Comparada, en su intento por desmentir el rumor generado desde algunos medios españoles. Cerca del mediodía, Comparada debió salir a desestimar cualquier tipo de rumor a raíz de la inmensa cantidad de llamadas que se recibían en la sede que el club posee en Avellaneda. "Acabo de hablar con el presidente del Atlético y me aseguraron que ellos tampoco saben de dónde salió la versión", añadió.

La noticia había sorprendió a propios y extraños y había caído como una verdadera bomba en la entidad: "Sergio Agüero ya es jugador del Atlético Madrid", precisaba la información que la emisora radial Cadena Ser, los periódicos españoles *AS* y *Mundo Deportivo* y la página de Internet oficial del club madrileño, habían difundido desde España. Según los pocos datos que brindaban estos medios se detallaba que el delantero, de 17 años, ya habría firmado un contrato que lo ligaría a Atlético Madrid por los próximos ocho años a cambio de 20 millones de euros.

Instantes después, Comparada admitió que "el club está en conversaciones con el Atlético de Madrid y otros clubes por el pase" del juvenil campeón del Mundo Sub-20 en Holanda 2005 y reconoció que la propuesta de la entidad de la capital española "es hasta ahora la más cercana a lo que pretende Independiente". "Las negociaciones no son fáciles y son extensas. Agüero se quedará en Independiente hasta el final del actual campeonato Clausura y luego, en reunión de comisión directiva, se decidirá sobre las propuestas que hay ya sobre su pase. De aquí a mitad de mayo tal vez haya ofertas mejores que la del Atlético y terminemos cerrando con otro club", subrayó.

Minutos después, estimó que el origen del rumor debe "corresponder a internas de clubes y que se reflejan en la prensa". Luego de su consolidación en la Primera de Independiente, Agüero se convirtió en la gran promesa del club y, de inmediato, varias instituciones extranjeras (entre ellas Bayern Munich, de Alemania, el Liverpool, de Inglaterra, y Villarreal, de España) se mostraron interesadas en contar con su talento.

Más allá de esta desmentida oficial, la transferencia de Agüero originará en mayo una nueva novela, ya que el 75 por ciento pertenece a Independiente mientras que el resto es propiedad del empresario Samuel Liberman, desde febrero de 2003.

Así sigue la 17ª

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Lucas, Páez, Oteiza; Costela, Solana, Pinto, Benítez; Maggiolo, Delorte. **DT:** Omar Labruna.

INDEPENDIENTE: Ustari; L. Alvarez, Abraham, F. Cáceres, M. Méndez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, F. González. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Campagnuolo; Menghi, Cabral, D. Crosa, Arano; S. Romero, Torres, M. Sánchez, Moralez; Luna, Valdemarín. **DT:** Diego Simeone.

TIRO FEDERAL: Barucco; Ruiz, Melo, Abrigo, Cafasso; Basualdo, Bernal, Vilce, H. Buján; De Bruno, Cámpora. **DT:** L. Abratti y A. Della Riva.

Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

PASSARELLA SE QUEJA, AUNQUE TAMBIEN PONE SUPLENTES

Yo lo digo, pero no lo hago

Resulta paradójico: mientras por un lado se quejó de que los rivales de Boca, en esta fecha Estudiantes y probablemente Olimpo en la última, ponen suplentes, el técnico de River, Daniel Passarella, presentará un equipo alternativo frente a Gimnasia.

Cuando el torneo Clausura ingresa en su etapa de definición, el entrenador mostró su fastidio luego del entrenamiento de ayer: "Me molesta, pero no podemos hacer nada con los equipos que le ponen suplentes a Boca". El entrenador aseguró que a los rivales que tengan que jugar contra su máximo rival "les conviene poner suplentes porque ellos se juegan cosas importantes, Estudiantes está en la Copa y Olimpo tiene la cabeza puesta en la Promoción". Además, Passarella también se refirió al próximo enfrentamiento ante Corinthians en Brasil: "La idea es mantener la misma agresividad que tuvimos en el partido de ida".

Cuando quedan tres partidos por el campeonato, las palabras de Passarella tienen que ver con la "colaboración" que recibiría Boca en sus partidos como local, aunque en el medio de aquellos dos rivales visitará a Independiente. En cambio, River jugará mañana ante Gimnasia, que pretende mantener su lugar para clasificarse a las copas de la próxima temporada, y en la última fecha visitará a Quilmes, que lucha por evitar la Promoción. Lo curioso es que para el compromiso ante Gimnasia, River también reservará a sus principales figuras para el decisivo choque ante Corinthians. "Vamos a preservar jugadores para el jueves, el partido del domingo es importante para seguir sumando pero priorizamos el choque ante Corinthians", remarcó el entrenador.

Sobre ese encuentro, Passarella expresó su optimismo para poder superar la eliminatoria a partir del 3-2 del partido de ida. "Tengo confianza para el partido en Brasil, como la tuve el miércoles pasado", remarcó el técnico. En otra declaración llamativa, Passarella puso especial énfasis en el arbitraje de la revancha. "Espero que el árbitro sea justo y que se equivoque lo menos posible", señaló el ex técnico de la Selección. En el partido de ida, a Corinthians le anularon mal un gol y a River le otorgaron el tercer tanto en posición adelantada.

SAN LORENZO VENCIO 1-0 A BANFIELD

Ganó y sueña con la Copa

1 **SAN LORENZO**
Saja; Bianchi, Montero, Pereyra; A. González, Mateo, Acevedo, Saavedra; Barrientos; Lavezzi, Peirone.
DT: Oscar Ruggeri.

0 **BANFIELD**
Lucchetti; Galarza, Sanguinetti, Paletta, Pagés; Romero, Leiva, Santana, Dátolo; Lujambio, Sand.
DT: Carlos Leeb.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 79m Ulloa (SL).
Cambios: 43m Esteban por Sanguinetti (B); 54m Galeazzi por Lujambio (B); 77m Salvatierra por Dátolo (B) y Ulloa por Peirone (SL); 86m Montillo por Lavezzi (SL).
Incidencias: 87m expulsado Barrientos (SL).

San Lorenzo mantiene su ilusión de clasificarse para la Copa Libertadores del año próximo al ganarle 1-0 a Banfield, gracias a un gol de Leonardo Ulloa faltando once minutos para el final. Gracias al triunfo, el equipo de Oscar Ruggeri alcanzó a su vencido en el último lugar que otorga una plaza para la Libertadores, aunque por ahora Banfield cuenta con ventaja en la diferencia de gol. En un partido muy pobre, parecía que todo terminaba igualado, pero un error de Sand en la salida le permitió a Adrián González robar la pelota y enviar un buen centro para la entrada de Ulloa, que, en su primera intervención en el partido, definió de primera para batir a Lucchetti.

El Pocho está mejor

El futbolista de Boca Federico Insúa se entrenó ayer con normalidad en la práctica matutina realizada por el plantel en el complejo de Casa Amarilla y seguramente jugará desde comienzo ante Estudiantes. El volante había sufrido una contractura en la pierna izquierda el jueves pasado y por eso estuvo en duda su presencia en el encuentro de mañana. La única incógnita está entre Cardozo y Bilos.

Incidentes en Rosario

Unos 14 policías resultaron heridos y ocho personas fueron detenidas, aunque luego liberadas, por los incidentes ocurridos después del partido que Vélez derrotó 4-2 a Newell's, en Rosario, de los octavos de final de la Copa Libertadores. Las dos hinchadas comenzaron a enfrentarse en el segundo tiempo y, cuando se retiraban, los simpatizantes locales destrozaron varios quioscos y botes ubicados en la zona del lago, vidrios del edificio de los Tribunales y cinco móviles policiales.

Román se defiende

Luego del penal que falló en la semifinal de la Champions League, Juan Román Riquelme rompió el silencio y aseguró que no se sintió culpable de la eliminación de su equipo. "Yo no maté a nadie, solo erré un penal", comentó el volante, que expresó que volverá a patear cuando sea necesario.

Felipao no es Phillip

El entrenador de la Selección de Portugal, el brasileño Luiz Felipe Scolari, anunció ayer que no aceptará la oferta para dirigir a Inglaterra, aunque no aclaró si renovará el contrato que lo une al conjunto portugués hasta el próximo 31 de junio. Igualmente, Scolari mostró satisfacción por haber recibido el ofrecimiento del seleccionado inglés.

Saturnino se queda

El delantero de San Lorenzo José Cardozo, una de las figuras de la selección paraguaya que disputará el Mundial de Alemania, dijo que seguirá entrenando en el club de Boedo hasta que se concrete la rescisión de su contrato, en junio próximo. "Sigo perteneciendo a San Lorenzo hasta que no arregle mi salida", señaló el goleador.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-H-W) Matutina

1	3747	8	0077	15	9234
2	1841	9	2679	16	1485
3	5988	10	4276	17	3716
4	1797	11	7656	18	0788
5	6766	12	9256	19	1802
6	2008	13	0219	20	1737
7	8280	14	8162		

Quiniela Nacional (E-N-P-Y) Vespertina

1	3937	8	8879	15	9509
2	4094	9	6818	16	5516
3	6220	10	2599	17	4075
4	0301	11	5549	18	6539
5	2248	12	9392	19	3475
6	6377	13	7985	20	4296
7	0487	14	6813		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4951	8	9585	15	9929
2	3098	9	4952	16	4170
3	5086	10	1727	17	2340
4	3992	11	0844	18	5886
5	0705	12	0986	19	7546
6	4179	13	1225	20	6892
7	9174	14	6052		

Quiniela Nacional (E-J-M-N) Nocturna

1	5167	8	3004	15	9695
2	9533	9	8891	16	7302
3	8639	10	1942	17	3882
4	0827	11	6622	18	0890
5	0546	12	4105	19	9756
6	4415	13	8504	20	4675
7	4014	14	4746		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0765	8	1736	15	1303
2	1656	9	8700	16	8264
3	8892	10	4027	17	8317
4	6443	11	4508	18	6663
5	9158	12	3238	19	5952
6	9134	13	4010	20	2544
7	7424	14	1995		

OPINION

Por Diego Bonadeo

Las entradas del Mundial

Desde casi siempre, pero muy especialmente a partir de la Copa del Mundo de 1974, en la por entonces República Federal de Alemania, varios de los capitostes de la corporación FIFA han tenido a su cargo especificidades, que muchas veces los convertían en regenteadores de negocios vinculados con los campeonatos mundiales.

Aquel torneo, además de coincidir con el cambio de mando –el británico Stanley Rous dejó su lugar en la presidencia en manos del brasileño Joao Havelange–, marcó el principio de la profundización de las luchas de las marcas auspiciantes del campeonato. Las más significativas, más de tres décadas atrás, fueron Coca-Cola versus Pepsi-Cola en el rubro gaseosas y Adidas versus Puma en indumentaria deportiva.

Pero la cosa no quedaba allí. Aunque menos perceptibles, las peleas por la iluminación de los estadios se daban entre Osram y Phillips, mientras que otros dirigentes de la FIFA se encargaban de aconsejar tal o cual tipo de césped para los estadios, tal o cual empresa para la televisación de los partidos o tal o cual merodeador para tener la exclusividad del marketing de menudencias menores, tales como llaveritos, banderines, pelotitas y demás. A seis semanas de la Copa del Mundo 2006, Franz Beckenbauer salió con los tapones de punta –para nada su hábito cuando era jugador– contra el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, y aunque se quiera maquillar el diferendo con cuestiones de organización, uno intuye que detrás –o delante, según quién y cómo se lo quiera analizar– el encontronazo pasa, como siempre, por poder o por dinero.

Es que casi todo está "abrochado" para la Copa del Mundo. Y una de las cuestiones sobre las que todavía algún prevenido seguramente podrá "morder" varios euros es el de la venta de entradas –devoluciones eventuales incluidas–, que para este torneo, como nunca antes, se implementó con un ilimitado trasfondo de avaricia y perversidad.

Prensa ACA



El campeón Sebastien Loeb lidera el Rally de la Argentina.
Con su Citroën deslumbró, como siempre, a los cordobeses.

Prensa Tango Rally Team



David Nalbandian es uno más en el Tango Rally Team.
En la imagen aparece junto a su amigo Marcos Ligato.

Aunque cambie el tenis por el rally, David Nalbandian sigue triunfando

Uno de los pilotos de su equipo lidera el Grupo N, en Córdoba. El campeón Loeb ya está en la punta. Hoy, la segunda etapa.

Por Pablo Vignone
Desde Córdoba

–¿Qué preferís? ¿Ganar la Copa Davis o que tu equipo logre una victoria en el Mundial de Rally?

–En ese orden...

Ni Guillermo Coria ni Agustín Calleri siguen en el Conde de Godó en Barcelona, pero David Nalbandian ni siquiera participó. El cordobés, verdadero ídolo en su tierra, eligió seguir de cerca el Rally de la Argentina, en el que el Tango Rally Team, un equipo del cual es propietario, es protagonista por varias razones de la prueba que organiza el Automóvil Club Argentino. No fueron los únicos que tuvieron golpes de escena al cabo de la primera etapa en el Valle de Punilla, de la que emergieron líderes el campeón mundial, Sebastian Loeb (Citroën), y el cordobés Sebastián Beltrán, uno de los pilotos de Nalbandian, en el Grupo N.

–Me bajé de Barcelona un poco por un dolor de espalda que me agarra cuando cambio de superficie y otro tanto por el rally –acepta Nalbandian, en diálogo con **Página/12**–. Fui a verlos pasar a Capilla del Monte. Pero vivo esto con muchos nervios. Una cosa es ver un rally y otra tener un equipo corriendo.

Nalbandian se lo tomó en serio: el Tango Rally Team tiene todo el apoyo del gobierno de Córdoba, que hasta el año pasado sostenía al Córdoba Rally Team y recibía todas las críticas; este año, el número tres del mundo del tenis es el mascarón de proa del emprendimiento y recibe todos los elogios y las ovaciones, como ocurrió el jueves por la noche en el Estadio Córdoba, mientras silbaban al gobernador De la Sota. "¿Sabés qué? Si trajéramos la Copa Davis a Córdoba, no llenaríamos el estadio como hizo el rally", opina.

Con asistencia técnica del equipo italiano Top Run de los hermanos Agnello, el Tango Rally Team corre en el Mundial de Rally de Grupo N, pero también en los campeonatos argentino, sudamericano y cordobés, aunque todavía sin resultados relevantes. El prestigio de Nalbandian ha hecho por el equipo más que su billetera. Sus coches fueron los más ovacionados por los fanáticos en los especiales del Estadio Córdoba, el jueves por la noche. Pero con poca nafta llegando a los motores, ratearon en exceso.

Ayer, la revancha de la ruta fue relativa: Gabriel Pozzo, uno de los tres pilotos del equipo, lideraba la carrera cuando al cruzar un vado se fisuró el radiador. Paró en el vado de Cabalango para agregarle agua, pero tuvo que empujar su Mitsubishi en subida para entrarlo al parque de asistencia. El motor se agarró. "Tengo mucha mala suerte en la Argentina", se lamentó. Al español Xavi Pons le fue peor: en el mismo vado se prendió fuego su Citroën...

Un rato antes, Marcos Ligato había dado las hurras a causa de un temprano problema en la suspensión ("le pegué a una piedra"), que derivó en la rotura: se reenganchará hoy, pero con media hora de penalización. "Yo tenía un Mitsubishi Evo VI –cuenta Nalbandian– y Marcos un Evo VII. Hacíamos planes para correr juntos un zonal y terminamos armando esto. ¿Si pienso en un equipo de World Rally Cars? Sería un sueño fantástico si apareciera la plata, pero estamos en la Argentina."

La alegría se la dio Beltrán, el tercer piloto del equipo, que se ubica 11º en la carrera y primero en el Grupo N, delante del cordobés Federico Villagra (penalizado con un minuto cuando había ganado en el camino), y el riojano Omar Yoma. "Me quedó un sabor agridulce porque estábamos cerca de hacer el 1-2-3, pero en éste, como en cualquier deporte, hace falta una cuota de suerte", reflexiona el tenista de Unquillo. "Pero al menos Batata (Beltrán) viene peleando."

–Rally aparte, ¿qué pronóstico tenés para la Davis?

–Estamos muy ilusionados con ganarla. Si tenemos que definir con Rusia, en Moscú va a ser una serie muy brava. Pero no nos apuremos, primero hay que ganar la semifinal.

El mejor argentino en el Rally es Luis Pérez Companc (Ford Focus), noveno tras una jornada terrible en la que abandonó íntegro el equipo oficial Ford. "Una etapa agotadora, con muchas piedras en el camino", sintetizó Loeb, que le lleva 19s8 a Petter Solberg (Subaru) y 59s4 a Gigi Galli (Peugeot 307). Hoy se corre la segunda etapa, con ocho especiales sobre 150,41 kilómetros cronometrados.

El domingo a la noche, cuando ya se sepa el nombre del ganador, Nalbandian estará volando rumbo a Estoril, Portugal, donde el lunes arranca otro torneo ATP. "Me está saturando subirme al avión, cada vez es más difícil. Algún rally voy a correr cuando me retire. Pero eso lo haré cuando no tenga más ganas de jugar tenis." Para eso falta.

Lucha de clases en el rally

Una curva de tierra en la montaña, cerca de la largada del especial en Capilla del Monte. De un lado del alambrado, una tribuna repleta de hinchas que pagaron 110 pesos (o más) para tener acceso a una carpa VIP. Del otro, una loma desbordante de público de los que buscan un huequito para acomodarse sin ver la necesidad de pagar por algo gratuito.

Como los autos tardan en venir, se produce el duelo de hinchadas.

"Los de enfrente son/todos garcas", cantan los de la loma.

Pasa un coche y al doblar baña de tierra a los de la tribuna, que no tardan en reaccionar: "Los de enfrente son/todos secos...".

Las claves, según Lamas

El entrenador de Ben Hur, Julio Lamas, consideró que la obtención de la Liga Sudamericana de Básquetbol, tras derrotar en la final a Riberaro Preto de Brasil, se debió a la humildad, el trabajo y el compromiso puesto por sus jugadores. "Humildad, trabajo y el compromiso de los jugadores fueron las bases en estos dos años para estos logros", expresó Lamas a la hora de hablar de las claves del éxito del equipo rafaelino, que venció 3-1 en la serie final y que ahora buscará llegar a la definición de la Liga Nacional.

PRIMERA PERSONA



Por **Diego Rodríguez** (director teatral)

Me gustó **Richie Silver**, la nueva producción de Rubén Rada (cuyo antiguo seudónimo era, justamente, Richie Silver). Un exquisito cóctel de ritmos variados. Balada, soul, twist, funk, etcétera. Con invitados de lujo y versiones muy originales de temas muy populares, como *Amándote*, de Jaime Roos. Imperdibles, para los nostálgicos, son los bonus tracks. Un disco muy disfrutable para escuchar y, por qué no, también bailar.

BERNARDINO AVILA

CON NOMBRE PROPIO

Siri Hustvedt

Es mucho más que "la mujer de Paul Auster": doctora en literatura inglesa, escritora, ensayista y poeta, Hustvedt estará hoy en la Feria presentando su novela Todo cuanto amé. "Fue uno de los libros más difíciles que escribí... pero es una buena sensación trabajar con lo que te espanta", dice.

“El gran placer de la

En su libro asume la voz de un protagonista masculino, el historiador Leo Hetzberg, uno de los temas que tocará hoy en la Feria. Pero la esposa de Paul Auster estuvo también en la puesta que Gabriela Izcovich hizo de *La venda* y se prestó a una charla en la que analiza a sus criaturas, el rol del arte, el mesianismo guerrero y la vejez como tema.

POR SILVINA FRIERA

Podría ser Miss Universo con sus chispeantes ojos azules, piernas largas y esbeltas. Es que Siri Hustvedt es bellísima, y más simpática aún. Extiende la mano, saluda con la elegancia de una auténtica reina nórdica, sonríe y pide disculpas porque no habla en español. Se acomoda en el sofá del lobby del hotel donde se hospeda, se repliega un poco –son varios los que agradecen íntimamente que no siga ostentando su altura excepcional– y aclara: “Aprendí alemán y francés en la universidad, también hablo noruego, pero estoy en deuda con ustedes”. Aunque conoce Buenos Aires porque acompañó hace cuatro años a su marido, el escritor Paul Auster, esta visita representa para ella un paso más en la consolidación de su reputación internacional como escritora. Invitada por el Malba, su llegada coincide con la publicación de *Todo cuanto amé* (Anagrama), “novela de la madurez”, según sus propias palabras –elogiada por Salman Rushdie y Don DeLillo– en la que por primera vez adoptó la voz de un hombre, la del historiador de arte con problemas de visión, el entrañable Leo Hetzberg, que perdió a su familia en Auschwitz. A partir del aprecio por un cuadro de un artista, Leo entablará una amistad con ese creador que incluirá a las mujeres e hijos. Pero una muerte trágica modificará los vínculos entre los personajes. “Mi madre padeció la ocupación nazi en Noruega, y quizá ésta sea la razón principal de que sienta una sensibilidad muy peculiar respecto del Holocausto”, admite la escritora en la entrevista con **Página/12**.

Hustvedt participará hoy a las 17, en la Feria del Libro, de un diálogo abierto con la actriz Gabriela Izcovich, que acaba de estrenar *La venda*, versión teatral de la novela de la escritora estadounidense que tiene numerosos guiños autobiográficos. La protagonista se llama Iris (Siri al revés), es descendiente de escandinavos y estudió en la Universidad de Columbia. El fin de semana pasado vio la puesta, junto con su colega Hanif Kureishi, y quedó asombrada con esas criaturas que ella imaginó y plasmó en su novela. “Me gustó la intimidad que se generaba, la atmósfera tan teatral y simple al mismo tiempo”, comenta. “Pero lo que más me sorprendió fue la intensidad que adquirían los personajes, y aunque Izcovich me había enviado el libro con su versión, realmente es una experiencia maravillosa para un autor ver a los personajes en cuerpo y alma.”

–En *Todo cuanto amé* se percibe que hay una narradora que no puede ocultar sus comienzos en la poesía.

–Siempre quise escribir prosa, pero no me salía. En mi adolescencia, en un pueblo chico de Minnesota, decía que iba a ser escritora. ¡Qué pretenciosa, ¿no?! (*Risas.*) Recuerdo que lo anuncié públicamente en una entrevista que me hicieron en el periódico del pueblo. A pesar de esa intención, durante el secundario me la pasaba escribiendo poemas y llegué a publicar varios en distintas revistas. Pero sufrí una crisis, me parecía que todo lo que hacía era mediocre en comparación con los grandes poetas que leía. Y así llegó la prosa. Un profesor de la Universidad de Columbia, David Shapira, me contó que practicaba la escritura automática, como los surrealistas, cuando estaba bloqueado. Hice lo mismo y funcionó, al punto de que no volví a escribir más poesía. Entonces me animé a una escritura más sintética y breve, y eso me reconfortó mucho porque estaba más cerca de la musicalidad del lenguaje que buscaba. Quizá en esta novela haya un residuo poético importante en la prosa, es cierto.

–Casi todos los personajes están vinculados con las artes visuales. Pero el más polémico y significativo es el joven Teddy Giles, uno de los artistas más celebrados del momento por sus polémicas performances en el SoHo. ¿Cuál es su posición sobre el arte de vanguardia?

“Aunque Izcovich me había enviado el libro con su versión, es una experiencia maravillosa para un autor ver a los personajes en cuerpo y alma.”

–En el libro hay una variedad de puntos de vista, pero no coincido con la idiosincrasia de ese personaje, porque me parece que en definitiva es mucho más conservador de lo que aparenta o cree. Aunque hay posturas muy radicales, Giles es lo que se llamaría un “artista del vacío”, que está más cerca de la locura que del arte, y que está profundamente aburrido con la vida que lleva. Quizá por eso expone su cuerpo como materialidad y genera escándalos. Pero quise demostrar que este personaje no es un artista radical. Tengo una sensación extraña ante cierto tipo de vanguardias, me pregunto si lo que hacen es arte. No estoy convencida de que siempre lo sea. Lo interesante es que al haber una multiplicidad de perspectivas en la novela no impera una verdad unívoca e irrefutable en torno de los debates que entablan los personajes. Pero reconozco que hay artistas que elaboran obras muy interesantes e innovadoras que cruzan el arte con la locura.

–Usted confesó que escribió cuatro veces la novela. ¿Pensó en algún momento que estaba rozando la locura?

–(*Se ríe.*) Me la pasaba haciendo bocetos, escribiendo y profundizando en cuestiones que me podían angustiar mucho, y debo admitir que fue uno de los libros más difíciles que escribí. Pero es una buena sensación trabajar con lo que te espanta; cuanto más llegás al fondo de tus propios temores, el límite de tus emociones, el resultado, a la larga, es mejor. Me tomé mi tiempo para tratar de entender qué es lo que estaba buscando con este libro. Investigué mucho porque el personaje principal viene de una familia judía que nació en Berlín, entre los años ’20 y ’30, y forma parte de ese aluvión inmigratorio de judíos en Nueva York, como sé que sucedió algo similar también en la Argentina de esos años. Además busqué libros sobre historia de la histeria, porque Violet, otro de los personajes, escribe ensayos sobre el tema, pero también de enfermedades como la bulimia, la anorexia y todas las cuestiones vinculadas con los trastornos en la alimentación.

–¿Cómo fue plantando a los personajes?

–No tengo idea (*risas*). El disparador fue una imagen, porque mi imaginación es esencialmente visual: alguien abre una puerta de una habitación y se encuentra con una mujer muy gorda. En algún punto hay imágenes especulares de la vida de dos parejas. Me gustaba explorar la idea de los dobles del ser, pero no era consciente de todo es-

Retórica de la guerra

“Estuve en contra de la invasión a Irak por todas las razones que son de público conocimiento”, dice Hustvedt. “En la lógica de George Bush el mundo se divide entre los buenos y los malos y, lamentablemente, para espanto del mundo entero, viene siguiendo esta línea desde el 11 de septiembre. Con su discurso demoníaco genera una retórica de la guerra que aborta cualquier posibilidad mínima de diálogo”, se queja la autora de *Todo cuanto amé* respecto de la posibilidad de un ataque a Irán. “Ahora, si miramos la otra parte, es preocupante porque no deberíamos olvidar que el presidente de Irán dijo que el Holocausto no existió. Me parece que los dos son como espejos uno del otro, pero confío en que se pueda establecer una vía que propicie el diálogo y la paz.”

TEXTUAL

El corpus artístico legado por Bill conformaba la anatomía de un auténtico fantasma, y no porque toda obra de arte creada por alguien hoy ya muerto sea un vestigio que esta persona ha dejado en el mundo, sino porque la obra de Bill en particular constituía una investigación sobre las carencias de las superficies simbólicas, de esas formas explicativas que tan pobremente logran representar la realidad. A cada instante, el deseo de localizar, de sorprender, de determinar las normas establecidas de su pintura se veía burlado. Crees que sabes, parecía decirme Bill con cada una de sus obras, pero no sabes nada. Yo subvierto tus certezas, tu tan acomodada comprensión, y te ciego con esta metamorfosis. ¿Dónde acaba una cosa y comienza la siguiente? Tus fronteras son invenciones, son burlas, son absurdos. La misma mujer se encoge y se dilata, y en cada extremo desafía el reconocimiento. Una muñeca yace de espaldas con la boca cubierta por la inscripción de un diagnóstico caducado. Dos niños se intercambian. Ves números procedentes de informes financieros, números precedidos por el símbolo del dólar y números grabados a fuego en un brazo. Nunca había visto su obra con tanta claridad, y al mismo tiempo me parecía zozobrar en ella, asfixiado por las dudas y por algo más: por una intimidad sofocante.

* *Fragmento de* Todo cuanto amé.

Mensajes desde el infierno



ANA D’ANGELO

Fue un encuentro en el que la emoción llevó la voz cantante: ayer, en la sala Jorge Luis Borges de la Feria, se presentó *Nosotras, presas políticas*, un libro que compila cartas, testimonios, dibujos, poemas y tarjetas realizados por 112 mujeres de todo el país, recluidas en la cárcel de Devoto durante la última dictadura militar. El encuentro contó con la presencia de Viviana Beguán, Inés Izaguirre y Amanda Toubes –entre otras–, quienes recordaron cómo sus pequeños mensajes desde el cautiverio, realizados siempre en el límite de un peligro mortal, operaron como forma de resistencia, y cómo fue surgiendo la idea del libro a partir de la iniciativa de Mariana Crespo, una ex detenida que murió en 2000.

PRESENTA HOY EN LA RURAL SU NOVELA “TODO CUANTO AME”

creación es poder ser otros”

BERNARDINO AVILA



“Valoro instancias de felicidad con Paul que exceden la literatura, como disfrutar de una buena copa de vino.”

to cuando estaba escribiendo. Sólo sabía que quería un narrador maduro, que estuviera viviendo como en una suerte de exilio.

–¿Se parecen el lector y el espectador de arte? Al menos en buena parte del libro hay un tratamiento que tendería a asimilarlos.

–Siempre pensé mucho en esta cuestión. Hay una dialéctica entre el arte y la obra y el espectador o el lector. En ambos casos, tanto el lector como el espectador generan una cantidad de asociaciones con las imágenes o con las palabras, pero sabemos que no funcionan de igual modo porque el texto es definitivamente más abstracto que la imagen. Nosotros somos capaces de identificar imágenes porque tenemos el lenguaje, que crea las categorías para la aprehensión y para la percepción. En todas las artes prevalece una interacción sensorial básica, pero el arte, a diferencia de lo que señalan muchos críticos, no es el objeto artístico, el libro, la partitura sino la relación que se establece entre el objeto y el sujeto que lo percibe, y para mí es muy importante la subjetividad del espectador y la respuesta que da. En este sentido se parecen mucho.

–Podría interpretarse que uno de los planteos de la trama es la imposibilidad que tienen las personas que se aman de estar juntas, de convivir.

–¿Lo sintió con Leo y Erica o con todos?

–Más con ellos, pero un poco con todos, como si esa imposibilidad se fuera contagiando...

–Pero están juntos, claro que a su manera. Lo que sucede con Leo y Erica es que querrían recuperar lo que fueron, anhelan tener la vida que se les escurrió de las manos. Esto nos pasa a todos los seres humanos, y es lo que levanta un muro de distancia entre las parejas. El narrador ya no es una persona joven y a medida que envejece siente que pierde a las personas que ama. Este sentimiento de pérdida, que forma parte de la vida, es muy interesante de abordar en la literatura porque también forma parte de ella.

–¿Por qué le interesa la vejez como tema literario?

–De alguna manera vivir es también morir, sé que es un cliché, pero me gusta pensar en estas emociones primarias y reflexionar sobre las reacciones de las personas que se van acercando a la vejez. Hacer arte siempre es poder meterte en la cabeza del otro. El gran placer de la creación literaria es poder ser otros.

–Quizá lo que llama la atención es que la vejez suele preocupar a los escritores que envejecen. Usted todavía es muy joven.

–Pero mi edad mental es aproximadamente de 80 años (*risas*), y la de mi marido de 30. Es una broma que solemos hacer con Paul sobre algunas de nuestras obsesiones literarias. El trabajo del escritor es muy solitario, pero la clave de la pareja está en no aburrirse, y como los dos somos escritores necesitamos distendernos de la rutina de la escritura. Valoro otras instancias de felicidad con Paul que exceden la literatura, como disfrutar de una buena copa de vino.

Para ir

15.30: Presentación de *Simbolismo, ritual y performance*, a cargo de Pablo Wright. (D. F. S.)

19.00: Presentación de *El ángel izquierdo de la poesía*, de Haroldo de Campos, y *Delirios líricos*, de Glauco Mattoso, con Washington Cucurto y Cristian Di Nápoli (Stand de Brasil).

19.30: Presentación de *Enfermos de poder*, de Nelson Castro, con Joaquín Morales Solá y Magdalena Ruiz Guiñazú. (J. C.)

20.30: Presentación de *Armonía funcional*, de Claudio Gabis, con León Gieco, Violeta de Gainza, Claudio Kleiman, Guillo Espel y el autor. (J. H.)

21.00: Panel *¿Cuál es la solución para la inseguridad?*, con Ricardo Gil Lavedra y Marcelo Saín. (A. B. C.)

■ Panel *Cultura y represión*, con Ernesto Goldar, Víctor Redondo, Pablo Rieznik, León Rozitchner y Gustavo Roldán. (D. F. S.)

21.30: Presentación de *La chacarera bien mensurada*, con Juan Carlos Carabajal, Alberto Abecasis y Miguel Angel Tréspidi. (J. C.)

LA FICHA

La madre de Siri Hustvedt emigró de Noruega a los 30 años y su padre fue profesor de literatura escandinava. De niña, la escritora estadounidense pensaba que iba a ser pintora en el pequeño pueblo donde se crió, pero después, en la adolescencia, cambió de planes y anunció que iba a ser escritora. Desde entonces, el arte y la literatura forman parte de sus preocupaciones vitales. Nació en Minnesota en 1955, pero en 1978 se estableció en Nueva York. Doctora en Literatura Inglesa por la Universidad de Columbia, donde conoció a su marido, el novelista Paul Auster, la escritora es autora de las novelas *La venda* y *El hechizo de Lily Dahl*, de los ensayos *En lontananza* y *Mysteries of the Rectangle* (aún no traducido al español) y del poemario *Reading to you.* Actualmente está escribiendo otra novela en la que el protagonista será un psiquiatra y psicoanalista neoyorquino.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-MALCOM.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-FRUTILLITAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
11.30
9-BARNEY.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-CINE: *Georgia, una chica del más allá.*
13-EL ZORRO.
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
12.30
9-CINE DEL SABADO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE: *La chica diamante.*
13-CINE PLUS: *Stargate.*
13.15
11-CINE: *Agua viva.*
14.00
7-CINE DE BARRIO.
15.00
9-CINE: *Receta para la revancha.*
13-MONK.
15.10
11-CREASE O NO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-ALIAS.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: Vida marina.
13-CINE PLUS: *Avaricia sin límites.*
17.30
11-CINE: *Rápida y mortal.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
2-DOCUMENTA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: *Divinas tentaciones.*
19.30
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-LA AVENTURA
DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE: *Streetfighter, la última batalla.*
21.00
2- EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-SHOWBOL.
21.30
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
22.30
9-CINE: Sobreviviendo.
11-CINE: *Ocho milímetros.*
13-EL PELICULON: *Showtime.*
23.00
7-CORSO DE S. DEL ESTERO.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *El tren blanco.*
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE DE TRASNOCHE:
Crossfire Trail.
13-PRINCESAS.
2.30
7-SINFONIA 7.

JORGE LARROSA

Basualdo, Horacio Verbitsky y Jorge Taiana, en la Feria.

FERIA OLIGARQUIA DIVERSIFICADA

La mutación de un sector hegemónico

***Estudios de historia económica argentina (desde mediados del siglo XX a la actualidad)* es el nuevo libro de Eduardo Basualdo, “su obra de madurez” según los presentadores.**

POR ANGEL BERLANGA

Negocios, negocios. En un aviso publicitario un señor se siente canchero y poderoso porque maneja un auto marca equis, vendido por la misma firma que, veinticinco años atrás, en plena dictadura y gracias a amigos como Domingo Cavallo, le encajaba al Estado la deuda privada de su empresa. Para ampliar el ejemplo: se trata de las empresas “a las que les interesa el país”. Proceso, Alfonsín, Menem, De la Rúa, Duhalde: cuesta abajo la gran mayoría de la población del país interesante. Esto, que se anota sencillo, involucra complejísimos mecanismos, maniobras, chantadas, transferencias, decisiones políticas, alianzas, agachadas, traiciones, crímenes. En *Estudios de historia económica argentina (desde mediados del siglo XX a la actualidad)*, el libro que anteayer se presentó en la Feria, Eduardo Basualdo describe, analiza y desentraña esas complejidades para tratar de entender mejor qué pasó, cómo fue, quiénes, por qué.

Ante unas ciento cincuenta personas, este economista, historiador, investigador del Conicet y de Flacso y directivo del Centro de Estudios Legales y Sociales –entre otras cosas– presentó su obra junto a Horacio Verbitsky, Enrique Arceo (director del Banco Ciudad, “hoy jaqueado por las hienas de la política”, Basualdo dixit) y el canciller Jorge Taiana. El trío coincidió en resaltar una característica del libro: *alumbra*. El autor desgrana pérdidas y ganancias, analiza endeudamientos y privatizaciones, enfoca el estado de cosas en los distintos sectores sociales, transita laberintos e ilumina. Es complejo, claro: hay que seguirlo. Pero al final se desemboca en un concepto en el que los tres invitados también coincidieron: la oligarquía diversificada. “Aquí se rompe el esquema fácil de ‘capital nacional bueno’ o ‘capital extranjero malo’, que de alguna manera ha formado parte de las simplificaciones políticas de la última década –resaltó Verbitsky–. Y se demuestra cómo ese sector está formado por empresas, grupos, que provienen tanto de las familias tradicionales de la vieja oligarquía como de la inversión extranjera, y cómo esa fracción ha sido el núcleo hegemónico del poder económico de la derecha argentina. Y también cómo la burguesía nacional, una fracción más débil, no tan significativa, surgida como parte del proceso de industrialización, finalmente se plegó a las mismas políticas de la oligarquía diversificada.”

“Soy amigo, admirador y discípulo de Basualdo, es uno de los grandes maestros que tuve la suerte de cruzarme en la vida” (Verbitsky).

Los tres panelistas coincidieron en algo más, que se desprende de la minuciosidad analítica del libro: como contiene las coordenadas centrales y las secuelas de lo ocurrido en las últimas décadas, resulta clave para entender este momento post-ruina y, en consecuencia, tomar decisiones. En ese sentido, Arceo destacó la necesidad de ser “antioligárquico y antiimperialista”, porque “la clase trabajadora necesita una redistribución del ingreso, y esto no es posible sin cambiar el modo de acumulación”. “Este libro hace un aporte fundamental, y al terminar de leerlo uno se pregunta qué hacer”, agregó; poco antes había empezado a responderse, cuando se pronunció a favor de una reindustrialización y del desarrollo de empresas “de punta” estatales.

A su turno, Taiana dijo que el libro “enriquece la historia del peronismo, sus éxitos y sus limitaciones” y destacó el concepto de “revancha oligárquica”, con el que Basualdo define al golpe de Estado de 1976: “Es un concepto social –explicó–, una categoría que explica algunas cosas que no tienen sólo que ver con modificaciones en un patrón de acumulación, sino que se vinculan con la vocación de destruir ciertas estructuras y cierto proceso de acumulación de poder y de articulación entre sectores sociales en la Argentina y eso trasciende estrictamente el análisis económico. Es un concepto político, y es profundamente acertado para interpretar la forma en que la Argentina tradicional intentó eliminar una larga experiencia del movimiento popular y de la clase trabajadora”. El canciller subrayó luego que “queda claro que el Estado es una herramienta para la acumulación del poder” y que su ejercicio “es fundamental para cualquier proyecto político, de sociedad”. “Y sin ninguna duda –agregó– es todavía más esencial para los sectores populares, porque una oligarquía diversificada tiene más facilidades para articularse en sus bases económicas, en sus estructuras, resortes, mientras que los sectores populares tienen enormes dificultades para conciliar posiciones y movilizar recursos y energías, para acumular poder, si no cuentan con la herramienta del Estado.” Taiana concluyó en que el libro propone un debate fundamental en la Argentina: cómo se construye hoy el poder.

Verbitsky señaló que si bien el foco está puesto *desde mediados del siglo XX*, también permite entender la complejidad de la política económica remontándose hasta la década de 1920 y muestra cómo, sin quedarse en los lugares comunes, a lo largo de ocho décadas los sectores dominantes “se asocian y van mutando”. Después de resaltar la capacidad intelectual del autor (“soy amigo, admirador y discípulo de Eduardo Basualdo, es uno de los grandes maestros que tuve la suerte de cruzarme en la vida”), de resaltar su rol como formador y su resistencia a intentos de corrupción, Verbitsky dijo que el libro refuta la idea instalada por el liberalismo de que el primer peronismo no pudo desarrollar la industria pesada debido a su política distribucionista a favor de los trabajadores. El periodista resaltó que el libro demuestra que el golpe militar del ’76 fue dado para impedir la maduración de un proceso de sustitución de importaciones, que terminó siendo reemplazado por “armadores de la importación”. Verbitsky también dijo que se trata “de una obra de madurez” de Basualdo, que en este libro engarza una serie de investigaciones que pueden leerse período por período y, además, como un todo, y comparó a su trabajo con el que hiciera Raúl Scalabrini Ortiz en los años ’30 y ’40.

Al final, Basualdo concluyó leyendo la cita que abre su libro: “A nuestros muertos en la lucha por la liberación que ya son parte de la identidad popular y habitan en nuestro corazón; a la clase trabajadora argentina que con sus pasos marca nuestra senda; a los luchadores sociales y políticos que cotidianamente recrean la solidaridad y la organización social”. Y ahora, en fin, a ver cómo sigue la historia.

ECOS DE LA PATAGONIA

Del tren a la Feria

En septiembre de 2004, **Página/12** viajó a la Patagonia para relatar la aventura de una troupe de escritores que encaró el desafío de cruzar en tren el desierto patagónico para contactarse con los colegas y el público de Río Negro. Los protagonistas de aquella experiencia –“porteños” y “sureños”– no sospechaban entonces que volverían a cruzarse dos años después, esta vez en Buenos Aires. La cita fue esta semana en el Stand de Río Negro en la Feria del Libro, cuando un acto dedicado a los escritores de esa provincia dio la excusa para seguir afianzando el lazo creativo, afectivo e intelectual entre la metrópoli y el prolífico mundo literario austral. En el acto se dieron a conocer más de cien obras de viejos y nuevos valores literarios de aquella zona del país, y el Fondo Editorial Rionegrino anunció nuevas ediciones. En tanto, la Fundación Ciudad de Arena –entidad sin fines de lucro dedicada a la promoción de la literatura fantástica– confirmó la donación de 1800 libros para la provincia. La presentación estuvo a cargo de Manuel Bendersky, y Pablo Porcelli aportó su música.

Don Sixto Palavecino, el maestro

Acompañado por invitados como León Gieco, Peteco Carabajal, Alfredo Abalos, Elpidio Herrera y Jacinto Piedra, el músico santiagueño se luce en un CD que es un manual de *santiaguidad.*



El disco, editado en 1984, era una perla inhallable.

POR KARINA MICHELETTO

"Don Sixto Palavecino, gato escondido de amor, cuando escucho tu violín, Santiago es como una flor", le cantó su amigo León Gieco. Músico y compositor autodidacta, con 91 años cumplidos hace poco, Don Sixto tiene una obra que hoy es símbolo de identidad. La mayoría de sus temas son "overitos", como él los llama: una mezcla de quichua y español que va abriendo a los oídos una lengua oficialmente prohibida en el pasado, y, de paso, una cultura que el violinista decidió salir a defender con su música. **Página/12** presenta con su edición de mañana su disco *Por qué... por quién*, que cuenta con invitados como León Gieco, Peteco Carabajal, Alfredo Abalos, Elpidio Herrera y el fallecido Jacinto Piedra, en una reedición auspiciada por el gobierno de Santiago del Estero.

Editado en 1984 (y en los últimos tiempos inhallable), el CD recorre chacareras, gatos y escondidos guiados por el sonido contundente del violín de don Sixto. Ya desde el comienzo, el repertorio es una declaración de principios: antes de largar la primera chacarera, *La chimpa machu* (*La del lado viejo* en quichua), de origen popular, Don Sixto conversa en ese lenguaje con su paisano Tomás

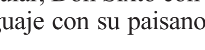


Abendaño, oriundo de Salavina. Más adelante, presenta a los Hermanitos Coronel –santiagueños, por supuesto– y les canta la chacarera *Changuitos de mi tierra.* En temas como *Entre mieles y mieles* exhibe una habilidad ponderada por los violinistas: canta a dúo con su instrumento.

En el CD se lucen Elpidio Herrera con su sachaguitarra atamishqueña (un invento suyo que combina sonidos de charango, guitarra, sikus y violín, bautizado así por sugerencia de Don Sixto), Rodolfo Maldonado y Rubén Palavecino (hijo de Sixto y compositor) en guitarra. Y hay dos momentos especiales: Jacinto Piedra, que por entonces recién comenzaba a ser conocido en el folklore, graba su aire de chacarera *Te voy a contar un sueño*, un tema que alcanzó gran difusión y que luego formaría parte del repertorio de M.P.A. Junto a Palavecino y Jacinto Piedra están Hugo Casas (director artístico del disco), Peteco Carabajal y Daniel Homer. En el final, una grabación en vivo de la chacarera *Dimensión de amistad* (de autoría de Sixto y su hijo), con Gieco como invitado.

Sixto Palavecino nació el 31 de marzo de 1915 en Barrancas, departamento de Salavina, Santiago del Estero. Quichuista, cantor, poeta y músico autodidacta, a los nueve años fabricó su primer violín con las maderas de una mesa rota que moldeó con un cuchillo. Desde entonces toca ese instrumento, y se anima con el bandoneón, la guitarra y el bombo. El se define como un "violinisto sachero", diferenciándose con respeto de los músicos académicos. Es autor de unos trescientos temas que recién comenzó a registrar en 1966, cuando tenía 50 años y grabó su primer disco. Tocó con Chico Buarque, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Milton Nascimento, Pete Seeger, y fue uno de los músicos rescatados por Gieco en *De Ushuaia a La Quiaca*. Tras ocho años de trabajo, logró traducir al quichua el *Martín Fierro*, publicado en una edición bilingüe.

Su trabajo por el rescate, conservación y difusión de la lengua quichua lo llevó a fundar *El alero quichua santiagueño*, una institución cultural que tiene un programa de radio que Don Sixto preparó cuidadosamente por años. "Vengo respirando el idioma desde el vientre de mi madre", explicó alguna vez. "Mi primera palabra fue en quichua, y de ahí que mis pensamientos y expresiones sólo fueron en esta lengua. Me di cuenta de que no sabía hablar castellano cuando un día de escuela el maestro necesitó un traductor para entender mi respuesta a su pregunta. Le había contestado en quichua, mi lengua de todos los días. Pronto me impuse la meta de su defensa a través de la palabra, el canto y la música."



OPINION

POR GERARDO ZAMORA *

Un icono santiagueño

Don Sixto es para todos nosotros un icono, no sólo ya del folklore, sino del ser santiagueño. En su sabiduría ancestral, en el empeño por componer e interpretar las cosas de la tierra y en la enjundiosa defensa de la lengua nativa, el quechua, está encarnando los objetivos propios de la política cultural que este gobierno desarrolla, rescatar, revalorizar, afianzar los rasgos y expresiones culturales de los santiagueños. Más allá de la amistad personal que nos une desde hace largo tiempo, me enorgullezco por este, otro de los méritos de este patriarca santiagueño, que es nuestro embajador y un claro ejemplo a imitar en este desafío de transformar y superar nuestra realidad.

* *Gobernador de Santiago del Estero.*

PLAY

Rejtman en caja

Se venía anunciando desde hace rato y ya está en la calle el "Pack Martín Rejtman", caja de devedés que marca el inicio de malba.cine como editora de cine argentino y latinoamericano. Presentado hace pocos días en el marco del Bafici, el pack contiene no sólo los tres largos producidos por Rejtman hasta la fecha (*Rapado*, *Silvia Prieto* y *Los guantes mágicos*), sino también *Doli vuelve a casa*, mediometraje previo, bastante re-



nombrado y decididamente jarmuschiano. Entre los extras se incluye un documental sobre *Rapado*, el *making off* de *Los guantes mágicos* y un *extended play* de la entrevista final de *Silvia Prieto*, aquélla en la que todas las Silvia Prieto se reúnen a tomar el té. La caja contiene también un *booklet,* cuya edición estuvo a cargo del crítico cinematográfico David Oubiña, y un CD que recopila las bandas de sonido de todas las *rejtmanmovies.* El pack está a la venta en Tiendamalba (Figueroa Alcorta 3415), librerías Yenny y locales de la cadena Blockbuster. En cuanto a la continuidad de la colección, malba.cine anuncia que *Invasión*, de Hugo Santiago, películas de Adrián Caetano y la obra de Fernando Birri se cuentan entre los lanzamientos que vendrán.

El regreso de "El Santo"

Es una de las series más legendarias en toda la historia de la tele, y el British Art Centre acaba de rescatarla para su exhibición pública. Se trata de *El Santo*, que el BAC difundirá a partir del martes próximo y hasta fines de junio, a razón de un episodio por semana. Como es sabido, la serie que lanzó a la fama a Roger Moore se basa en un personaje creado por el escritor Leslie Charteris y salió al aire desde 1962 hasta 1969. El BAC pondrá en pantalla nueve episodios, correspondientes a la quinta temporada de la serie, cuando el blanco y negro dejó paso al color, y la sobriedad a un delirio vecino al de sus contemporáneas *Batman* y *Los vengadores.* Con entrada libre y gratuita, las sesiones se llevarán a cabo en la sede de Suipacha 1333, de martes a viernes a las 18. Conviene prestar atención al día, ya que de martes a jueves se emiten dobladas al castellano. Y los viernes, en inglés, sin subtítulos.



Ex soldados de alguna batalla galáctica perdida.

VIDEO "SERENITY", DE JOSS WHEDON

Un futuro hecho con retazos del western

El guionista de *Alien*: *Resurrection, Máxima velocidad* y *Toy Story* se prueba como director con una aventura de ciencia ficción que abreva en el western y en el cine de artes marciales.

POR HORACIO BERNADES

En guerra contra la mismísima Alianza Universal, viajando de planeta en planeta para ocultarse de su malévola persecución, librando batallas cuerpo a cuerpo o nave a nave, si de algo no gozan los protagonistas es de serenidad. *Serenity* es, sin embargo, el nombre de su embarcación espacial. Ese es también el título de la primera película dirigida por Joss Whedon –creador de series como *Buffy, la cazavampiros* y su *spin off*, *Angel*– que en la Argentina el sello AVH acaba de lanzar en video. *Serenity* es la versión en pantalla grande de otra serie, *Firefly*, cuya continuidad en el aire (o en el espacio, tratándose del caso) fue abortada por la señal Fox, tras sólo once episodios y a pesar del fuerte fenómeno de culto que generó en su momento. Teniendo en cuenta que de la tele al cine pasó también en su momento *Viaje a las estrellas*, cabe preguntarse si Whedon será acaso el Gene Rodenberry del siglo XXI. La respuesta, en próximos episodios. O películas.

Escrita y dirigida por Whedon –cuyos antecedentes incluyen participaciones en los guiones de *Alien: Resurrection*, *Máxima velocidad* y hasta la mismísima *Toy Story*–, la proliferación de tramas y subtramas y lo infrecuentemente conversada que es *Serenity* revela que es la escritura lo que más le tira a su creador. Con efectos especiales no precisamente ultrasofisticados y un elenco en el que los nombres más conocidos son los del magnífico Chiwetel Ejiofor (el morocho de *Melinda y Melinda* y *El plan perfecto*, entre otras) y el muy simpático Adam Baldwin (que no es pariente de Alec, Daniel, William o Stephen), *Serenity* es un pastiche –entretenido y sin mayores pretensiones– en el que la ciencia ficción convive con el western, las artes marciales y hasta algún saludo a *Las mil y una noches*. Complicado entramado, todo sucede allá por el siglo XXVI, cuando la Alianza rige los destinos del universo, con una malignidad propia de aquel Imperio que alguna vez imaginó George Lucas.

El canon impone que si hay Imperio tiene que haber rebeldes. Y los rebeldes son, claro, los tripulantes de Serenity. Ex soldados de alguna batalla galáctica perdida, el capitán Mal y su gente se dedican actualmente a robar por los planetas. Pero terminarán combatiendo al Mal, por culpa de una chica llamada River Tam. Hermana del médico de la nave, River no es un personaje cualquiera. La chica es vidente. Es por ese motivo que la maquiavélica Alianza (representada por Chiwetel, dueño de la mejor voz y fraseo del cine contemporáneo, después de Morgan Freeman) la quiere de su lado. Eso no es todo: la Alianza entrenó a River como Arma Secreta y el poder de la muchacha –de aspecto engañosamente melancólico y quebradizo– reside en sus asombrosos giros, trompadas y patadas, que hacen de ella una verdadera Jet Li femenina. La Alianza está en condiciones de controlarla a distancia, mediante una palabra clave. La palabra es "Miranda". Aunque desde la Argentina suene a cita pop, Miranda –en la ficción propuesta por Whedon– es un planeta perdido. Y es allí, en ese culo del universo, donde aliancistas y rebeldes librarán la batalla final.

Hay además hologramas parlantes, virtualidad manipulada por los maquiavelos de la Alianza, una horda de antropófagos llamados Reavers, dos gemelos que aparecen en una única escena... Y, además, memorias implantadas al más puro estilo Philip K. Dick, un *wizard* de la programación llamado Mr. Universe –que vive en pareja con una muñeca rubia (*literalmente* una muñeca)–, una princesa *miliunanochesca*, héroes que llevan cartucheras de western... ¿Demasiado para sólo dos horas de película? Bueno, recuérdese que esto fue originalmente una serie y que Mr. Whedon evidentemente funciona por acumulación y acarreo.

Es verdad que en más de una ocasión los abundantes diálogos (posible herencia televisiva, donde todo suele ser más conversado que en el cine) incurren en frases como "Escribir la historia es ocultar la verdad". Pero la atropellada superposición de tramas, personajes e influencias, sumada a la simpatía de Baldwin (que hace de un hombre de acción pragmático y de pocas palabras), la amabilidad del carilindo Nathan Fillion (Mal, capitán de la tripulación), la voz de Ejiofor y el aspecto sufrido y enfermizo de Summer Glau (la vidente) arman un pastiche que logra no ser indigesto. *Pulp fiction*, que le dicen...

LANZAMIENTOS

8 Ana y los otros,

de Celina Murga. Con Camila Toker, Juan C.D. La Barba e I. Uslengui. 2003, 80 min. SBP.



Sale en video la ópera prima de la paranaense Celina Murga, una de las películas argentinas con más recorrido en festivales del mundo entero. Con fuertes elementos autobiográficos, la sencillísima, transparente narración de *Ana y los otros* cuenta el regreso de la protagonista a la capital entrerriana, tras larga radicación en Buenos Aires. Como todo relato de vuelta a casa, el paso del tiempo, la distancia, los amigos y amores pasados (y tal vez reencontrados), lo enterrado y lo que pervive son la materia misma del debut de Murga. Con estilo heredado de Eric Rohmer, la realizadora recibida en la FUC observa con cámara atenta, le da lugar a lo real-documental e hila, casi sin que se note, los hilos del relato.

7 Una historia violenta,

de David Cronenberg. Con Viggo Mortensen, María Bello, Ed Harris y W. Hurt. 2005, 95 min. AVH.



Dada la unanimidad de los ditirambos dispensados (aquí y en el exterior) puede resultar escandaloso, pero esta sección no considera una obra maestra a la película más reciente de David Cronenberg. Es bien interesante la ambigüedad con la que el director de *Crash* trata la cuestión de la identidad, tema que le es sumamente afín (chequear *La mosca*), subvirtiendo a la vez ideas-eje del presente conservadurismo estadounidense, como la de normalidad, familia y violencia "justificada". Cronenberg confronta todo esto con el sexo, la muerte y lo reprimido, y todo es muy loable y está bien narrado. Pero también es cierto que en su segunda parte la película se desvía y se pierde, entre caprichosos meandros y virajes de tono.

8 En sus zapatos,

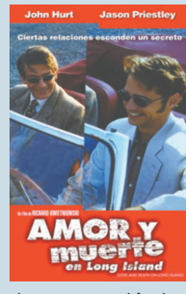
de Curtis Hanson. Con Cameron Diaz, Toni Colette y Shirley McLaine. 2005, 131 min. Gativideo.



Quien quiera saber cómo se hace una gran película a partir de los materiales más formulaicos y bastardeados no puede dejar de ver esta verdadera joya, una de las más plenas, divertidas y gozables en mucho tiempo. El viejo truco de las dos hermanas que son como el agua y el aceite, sumado al otro truco viejo de la mamá muerta y la abuela que vuelve, desde la noche de los tiempos, para que reine para siempre la armonía familiar. ¿Nada podría sonar peor, verdad? Bueno, véala y verá. Tres actrices espectaculares (a la muchas veces insoportable Shirley McLaine jamás se la vio tan honda, sobria y auténtica), secundarios memorables, diálogos perlados y una fluidez absoluta producen el milagro. Ver para creer.

7 Amor y muerte en Long Island,

de R. Kwietniowski. Con John Hurt y Jason Priestley. 1997, 91 min. Gativideo.



Suerte de *Muerte en Venecia* en tono menor, con diez años de atraso sale esta bizarra y divertida *love story* a trasmano. Después de enviudar, un académico inglés (John Hurt, insuperable) descubre que el chico de enfrente lo tiene loco de amor. De enfrente de la tele, porque se trata de un galancito de Hollywood, cuyo rastro el profesor seguirá del otro lado del Atlántico (que se trate de Jason Priestley, estrellita de *Beverly Hills 90210*, es un golazo de casting). Altos puntos de interés, desde la total falta de autocuestionamiento sexual por parte del antes envaradísimo *scholar* hasta su condición de Alf británico en medio de la sociedad estadounidense, pasando por la pasión de *teenager* con que recorta y colecciona souvenirs de su ídolo.

"Volver al sonido"

El pianista Alexander Panizza es uno de los más destacados del momento y tocará hoy en el Argentino, con la Orquesta Estable de ese teatro y la dirección de Guillermo Scarabino.

POR DIEGO FISCHERMAN

Alberto Ginastera, como Jorge Luis Borges, es mucho más nombrado que conocido. Su música, salvo unas pocas obras, rara vez es programada en la Argentina. Por un lado se trata de una cuestión política: un país que se ha ocupado de construir mitos a diestra y siniestra y de enaltecer los próceres más dudosos, bien podría ocuparse de difundir a sus creadores más importantes. Por otra parte, el tema es estético: la música de Ginastera merece ser escuchada, como lo descubrió hace unas tres décadas Keith Emerson, cuando pidió permiso al compositor para interpretar con Emerson, Lake & Palmer, la *Toccata* de su primer concierto para piano. Ese *Concierto Nº 1, Op. 22*, precisamente, será tocado hoy a las 20.30 en el Teatro Argentino de La Plata (Calle 51, entre 9 y 10), con dirección de Guillermo Scarabino y Alexander Panizza como solista, y el programa –segundo del ciclo de la Orquesta Estable del Argentino–, se completará con la *Sinfonía Nº 5* de Piotr Ilich Chaikovski.

Panizza, que ya editó un volumen de las *Obras completas para piano* de Ginastera (en el sello cdtrdition) y se apresta a publicar el segundo, es rosarino, nació en Toronto y se formó musicalmente en Buenos Aires (con Roberto Caamaño y con Aldo Antognazzi) y en Londres, donde estrenó este primer *Concierto* de Ginastera en el Barbican Centre. En el Colón tocó junto a la Filarmónica de Buenos Aires haciendo el *Concierto Nº 2* de Sergei Rachmaninov, el *Concierto Nº 2* de Johannes Brahms y el *Concierto* de Luis Mucillo (en calidad de estreno). "Nunca fui bueno para elegir mi repertorio racionalmente", dice a **Página/12**. "No puedo calcular qué obras son más fáciles de programar o cuáles son más difíciles. Toco aquellas con las que siento afinidad. Si uno no está convencido de lo que toca, no lo va a tocar bien. Y en el caso de la música de Ginastera se podría decir que hay una coincidencia entre la oportunidad y esa afinidad, que tiene que ver con que toco su música desde hace bastante, con que es un estilo, un *pianismo*, con el que me siento cómodo, y también, con que al mercado discográfico le interesa ocupar aquello que todavía está vacío. La idea de grabar su obra para piano se me ocurrió, justamente, porque, entre las existentes, no había ninguna integral que me dejara totalmente satisfecho."

Parte de esa oportunidad tiene que ver, también, con el culto a los aniversarios redondos: el 11 de abril pasado se cumplieron 90 años del nacimiento del compositor. "No creo, o por lo menos no me parece totalmente aplicable a la manera de tocarlo, que su música esté, como se dice, dividida en períodos", explica. "Más bien creo que hay algo que tiene que ver con su mirada creadora, que es absolutamente identificable y que, además, por algún motivo suena inconfundiblemente argentino y que está presente tanto en sus obras más francamente nacionalistas como en las más abstractas." Panizza, además, piensa la interpretación desde una perspectiva mucho más profunda que la de la mera corrección. Los pianistas actuales, cree, "han jerarquizado el mecanismo y olvidado el sonido. Sus interpretaciones son mucho más planas que las más antiguas de las que tenemos registro. Se toca absolutamente todo lo que está en la partitura y se respeta al pie de la letra toda indicación escrita, pero se deja de lado todo aquello que no está escrito por la sencilla razón de que jamás podría estarlo. Eso hace que esos sonidos, esos ritmos, ese sonido, sea música".


Alexander Panizza tocará el *Concierto Nº 1* de Ginastera.

MUSICA DE CAMARA DEL BARROCO

Respeto a las fuentes



Hasta no hace mucho, los instrumentistas estudiaban en los conservatorios como si hubiera una única manera de tocar todos los estilos. A lo sumo, se hacía hincapié en algunas particularidades, más literarias que musicales, de los estilos de Beethoven, Brahms o Chopin. Pero, así como no se toca igual el tango que el jazz ni son iguales un *sonido bello* de King Oliver y otro de Wynton Marsalis, la música clásica no siempre se tocó igual. En particular, el barroco tiene reglas sumamente particulares y muy diferentes de lo que vino después en cuanto a las maneras de acentuar, de improvisar notas no escritas y de articular cada sonido. Y dentro del nuevo movimiento historicista, que busca respetar aquello que se sabe acerca de los estilos de cada época, los argentinos tienen un lugar protagónico. Entre ellos, el violinista Manfredo Kraemer, líder del notable grupo Rare Fruits Council, es uno de los más destacados. Y mañana a las 17.30 tocará, con entrada gratuita, en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), como parte del excelente ciclo Música en Plural, al frente de La Barroca del Suquía. El grupo está conformado, además de por Kraemer, por Graciela Chamale (violín), Alberto Lepage (viola) y Nina Diehl (violoncello) e interpretará obras de Valentin Hausmann, Johann Jakob Froberger, Dietrich Buxtehude y Johann Sebastian Bach. En la segunda parte del concierto podrá escucharse el *Sexteto en Do Mayor para piano, violín, viola, violoncello, clarinete y corno*, de Ernst von Dohnanyi, por Graciela Reca (piano), Luis Orlando (violín), Alberto Lepage (viola), Alberto Marullo (cello), Guillermo Sánchez (clarinete) y Marcelo Orlando Bertozzi (corno).



Crónica de una fuga *(Israel Adrián Caetano, 2006). El film narra el escape de cuatro secuestrados de la Mansión Seré, centro clandestino de detención. Caetano logra correrse del film político, logrando una película de género (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).*



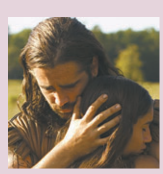
Xeito Novo. *El principal grupo folk-celta argentino abordará su último trabajo,* Xanelas. *ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.45.*

Noche & Día



Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El nuevo mundo *(Terrence Malick, 2005). Sinfónica versión de uno de los mitos de origen de EE.UU.: el encuentro, en 1607, del explorador John Smith con la joven aborigen Pocahontas. La comunión con todos los seres, la vida agreste y el trabajo duro prometen un lugar donde todo es posible. El germen de la tragedia se encuentra en ese mutuo descubrimiento, que se convertirá en conquista (Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Village Recoleta).*

■ **Escondido** (Michael Haneke, 2005). Premiado en el último Festival de Cannes, el film retrata la vida de un matrimonio que recibe videos anónimos de su propia intimidad, acompañados de dibujos inquietantes que hablan de violencia y sangre. Haneke potencia con la mirada elegida la sensación de inquietud y angustia. ¿Quién filma? Y, sobre todo, ¿quién mira? (Lorca, Atlas Patio Bullrich, Arteplex).

■ **7, el número equivocado** (Paul McGuigan, 2006). La clave es una triquiñuela que consiste en distraer al contrario para sorprenderlo por donde menos lo espera. Sumado a matones jasídicos, traumas infantiles, crímenes brutales, asesinos que juegan a varias puntas, una comedia policial despreocupada (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo y otros).

■ **Flores rotas** (Jim Jarmusch, 2005). Don Johnston –Bill Murray– es un Don Juan casi a pesar suyo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja, recibe una carta misteriosa anunciándole que tiene un hijo de 19 años. Así, se enfrentará sucesivamente con sus ex parejas, en búsqueda de la verdad (Lorca, Atlas Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros).

■ **Vida salvaje** (Steve Williams, 2006). Un grupo de animales salvajes, entre ellos un león, una jirafa y una ardilla, escapan del zoológico y van a parar a Africa en busca de Ryan, un cachorro de león que viaja al continente ancestral para lograr rugir como un verdadero felino salvaje. La aventura les deparará graciosos encuentros con los locales, y hasta aparecerán antílopes que quieren pasar de presas a predadores (Los Angeles, Belgrano Multiplex y otros).

■ **El custodio** (Rodrigo Moreno, 2006). El custodio es una especie de mucama, expuesto a humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, como si se tratara de una sombra. La película se cuenta a través del monólogo del custodio de un hipotético ministro, el hombre que abre las puertas y espera siempre del lado de afuera (Complejo Tita Merello, Cinemark Palermo, Arteplex y otros).

■ **V de venganza** (James McTelgue, 2006). Un futuro muy parecido al presente, salvo por un detalle: el gobierno se ha vuelto abiertamente fascista. A este reino del terror lo combate un enigmático enmascarado que se dedica a planear su venganza. El guión es de los hermanos Wachowski, creadores de *Matrix* (Monumental, Cinemark Puerto Madero y otros).

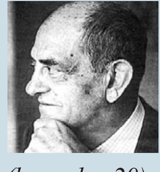
■ **Historias de familia** (Noah Baumbach, 2005). La vida de una familia no se nutre sólo de grandes cuestiones, sino también de nimiedades. En ambos planos trabaja la creación de Baumbach, que muestra la batalla desatada entre un matrimonio de escritores desde la mirada de Frank, el hijo más pequeño de la pareja. Todo se inicia con un partido de tenis, que se transforma en la final de una copa mundial (Lorca).

■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Una nueva película del director de *El abrazo partido* que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia y la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (Complejo Tita Merello, Premier, Cinemark Palermo y otros).

■ **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Adaptación de la exitosa obra teatral del catalán Jordi Galcerán, donde se respeta la idea del encierro. Los presos son los siete aspirantes a un codiciado cargo gerencial en una multinacional. Ellos deberán eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones en sus computadoras (Complejo Tita Merello).

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados (1990)*, desde otro ángulo (Premier).

OTRO CINE

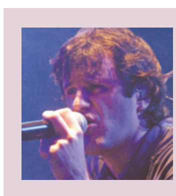


Cine El Progreso: El discreto encanto de la burguesía *(hoy a las 18) y* Belle de jour *(hoy a las 20), de Luis Buñuel (foto). Riestra 5651.* **Gratis.**

■ **Malba**. Hoy: *El sabor de la cereza* (a las 14), *Dónde está la casa del amigo* (a las 16), *Y la vida continúa* (a las 18) y *A través de los olivos* (a las 22), de Abbas Kiarostami; *Cándido López*, de José Luis García (a las 20), y *Todos los colores de la oscuridad*, de Sergio Martino (a las 24). Mañana: *Conciudadano, Ordenado o desordenado, El coro* (a las 14), *Five* (a las 16), *Ten* (a las 20) y *Ten on ten* (a las 22), de Kiarostami; y *La caída*, de Leopoldo Torre Nilsson (a las 18). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Lugones**: Ciclo *El cine francés bajo la ocupación: La guerra de un solo hombre*, de Edgardo Cozarinsky. 4º piso del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

MUSICA



Los Piojos. *Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.*

■ **Dúo Coplanacu**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **Suma Paz y Tata Cedrón.** Teatro Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 20.45.

■ **Horacio Molina**. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Me darás mil hijos**. Caetano Bar, calle 47 entre 10 y 11, La Plata. Hoy a las 22.

■ **Rosal**. C. C. Favero, calle 117 y 40, La Plata. Hoy a las 23.

■ **La Selección Nacional del Tango**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Septeto imaginario**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 23.

■ **Santiago Vázquez**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.

■ **Franco Luciani**. Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Ramiro Gallo Quinteto** (hoy a las 21) y **Las minas del tango reo** (hoy a las 23.45). Café Homero, Cabrera 4946.

■ **Juan Cruz de Urquiza Cuarteto.** Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **De Francisco-Raposo Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 0.30.

■ **Green, Aguiar, Telechanski, Libedinsky Jazz** (hoy a las 22.30) y **Ramiro Flores Cuarteto** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.

■ **Daniel Maza Trío**. El Gorriti Social Club, Niceto Vega y Bonpland. Hoy a las 22.

■ **Las del Abasto**. El Bulín, Regimiento de los Patricios 701. Hoy a las 22.

■ **Destino inevitable, tango**. Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ *Ciclo de conciertos Música en plural*: **La barroca del Suquía**, con dirección de Manfredo Kraemer. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.30.

■ **Good News Singers**. De Peras y Olmos, Sarmiento 3885. Hoy a las 21.

■ **Pier**. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 21.

TEATRO



Amar después de la muerte, *de Calderón de la Barca, en versión de Yolanda Pallín, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Eduardo Vasco (foto). Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.* **Unicas funciones.**

■ **Qué noche bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 21.30 y a las 23.30. **Estreno.**

■ **Sanos y salvos**, grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultimas funciones.**

■ **Queridas mías**, de Beatriz Mosquera y dirección de Lito Cruz (hoy a las 21), y **El casamiento de Teresita**, de e interpretada por Fabián Aceto y Esteban Clos. Dirección: Ernesto Michel (hoy a las 23). Teatro Fray Mocho, Perón 3644. **Ultimas funciones.**

■ **La anciana heroína**, de y dirigida por Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22. **Ultima función.**

■ **Lope de Aguirre, Traidor**, de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Roberto Aguirre. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. **Estreno.**

■ **Prometeo**, de y dirigida por Daniel Di Cocco. La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **Todos mueren al final**, de y dirigida por Víctor Malagrino. Belisario Club, Corrientes 1624. Mañana a las 20. **Estreno.**

■ **Las tontas, a la italiana**, de e interpretada por Gimena Riestra y Verónica Díaz. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 22.30. **Estreno.**

■ **Un mundo único**, interpretada por Carlos Vignola. Dirección: Gabriela Fiore. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23. **Estreno.**

■ **La nena y la mucama**, de Perla Laske. Dirección: Beatriz Matar. Teatro Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 20.30. **Estreno.**

■ **Canto de amor contra la muerte**, de Ariel Barchilón. Dirección: Alejandro Giles. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 19. **Reestreno.**

■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **4.48 psicosis**, de Sara Kane. Con Leonor Manso y dirección de Luciano Cáceres. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **El balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

■ **Doble concierto**, de e interpretada por Norman Briski. Con Mirta Bogdasarian y dirección de Ricardo Holcer. Caliban, México 1428, 5º "b". Hoy a las 21.

■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **De mal en peor**, de y dirigida por Ricardo Bartis, sobre texto de Florencio Sánchez. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21.

■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.



Reviú, canciones cuadro por cuadro, *por la compañía cordobesa Kill Bob. Con dirección musical de Matías Ibarra y textos y puesta en escena de Daniela Trakal. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 19.30.* **Estreno.**

El viento entre las hojas, *por las compañías de Omar Alvarez Títeres y Rafael Curci. Hoy y mañana a las 18. British Arts Centre, Suipacha 1333.*



Hoy y mañana a las 21.

■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.

■ **El método Gronholm**, de Jordi Galcerán, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.

■ **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca. Dirección: Juan Coulasso. C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Our Country's Good**, de Timberlake Wertenbaker. Dirección: Hugo Halbrich. En inglés con subtítulos. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21.

■ **Princesa Peronista**, de Marcelo Pitrola. Dirección: Diego Rodríguez. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **Venecia**, de Jorge Acame. Dirección: Santiago Doria. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Lucientes**, de Manuel Santos Iñurrieta, por el grupo Bachín Teatro. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Un amor Chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

■ **La radio está servida**, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Dirección: Leo Murray. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.

■ **Enseguida anochece**, por la Compañía Santacompaña. Con Irina Alonso, Javier Rodríguez y elenco. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco, con dirección de Gabriel Molinelli. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.

■ **Rotary**, de y dirigida por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

DANZA

Italia mía, *con Rubén Celiberti (foto). La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ *Día Internacional de la danza*: **Compañía Castadiva**, con dirección de Mónica Fracchia. Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 20. **Unica función, gratis.**

■ **Che... malambo**, con dirección de Gilles Brinas, del Ballet de Lyon, junto al Ballet Folklórico Nacional. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ *Ciclo Mozart x 2*: **Mein Liebster**, de Luis Garay (hoy a las 21), y **Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada),** de Luis Biasotto (hoy a las 23). Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Ultimas funciones**.

■ **Guarania mía**, de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

■ **Molière, pasión de teatro**, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dirección: Guido de Benedetti. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Secretos íntimos**, de y con Trinidad Asensio (hoy a las 21.30), y **Trabajos de poeta**, de y con Julián Howard (hoy a las 22.15). Espacio Cultural Pata de Ganso, Perón 3490.

■ **Vivita**, grupo Los Celebrantes, textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Tangorama**, coreografía e interpretación de Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Tritap**, Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Karo vertical, el cuerpo de la modernidad**, de Gabily Anadón. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 21.

■ **Laura**. Dirección: Mariano Pensotti y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.

PIBES



Vincent y Paul, *con dirección de Ricardo Sverdlick. Mañana a las 16. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.* **Reestreno.**

■ **Momusi con Raúl Manfredini**. Mañana a las 11. Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Al rescate de la imaginación**, por Los Cazurros. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Caminito de hormigas**, Grupo Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. Sala Juan Bautista Alberdi, C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 15.30. **A la gorra**.

■ **El velo mágico**, dirección general: Alicia Crotti. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy y mañana a las 16.

■ **Picadito (con muchos títeres)**, Los Títeres de don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.

■ **Derechos Torcidos**, libro y dirección: Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.

■ **La O de Odiseo**, dirección de Adriana González. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Alcón de Drácula**, por Puro Grupo. Dirección: Pablo Di Felice. Hoy y mañana a las 15. **Chiches, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Dirigida por: Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. **Pérez Gil con ajo, Piratas**, de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza. Sala Carlos Parrilla. Hoy y mañana a las 17. UPB, Ciudad de la Paz 1972.

■ **Gretel y Hansel**, guión, dirección y música de Fabricio Origlio. Korintio, Junín 380. Mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **El Emperador Feo, como el patito.** Hoy y mañana a las 16. **Un Elefante ocupa mucho espacio**. Hoy y mañana las 17.30. Dirección de Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

■ **Objetos Maravillosos** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pulgarcita**, de H.C. Andersen, Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Madjarova. Hoy y mañana a las 16.30. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.

■ **Rutilia y Magnolia... Plateadas por la luna**, Grupo Las Cotorras. Dirección: Poli Bontas. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.

■ **Osos o no sos**, Grupo de teatro Catalinas Sur. Dirección: Ximena Bianchi. El Galpón de las Catalinas, Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **Paleta de pintor**, con libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso. **A la gorra**.

■ **Pocas Pulgas**, Los títeres de Don Floresto. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

■ **Paso a Paso**, de Miguel Ende, Grupo de Titiriteros del San Martín. Hoy y mañana a las 17. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

■ **Alicia, un país de maravillas**. Hoy y mañana a las 14.30. **Sana sana colita de rana**. Hoy a las 16. **Yo así no juego más.** Hoy y mañana a las 17.30, mañana a las 16. **Odisea, el musical.** Hoy y mañana a las 19. **Historia con caricias**. Mañana a las 14.30. Dirección: Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.

■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral, dirección de Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Romeo y Julieta**, Grupo de Titiriteros del San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

■ **Abracajabra**, del Grupo Lila Pilpintu, con dirección de Pilar Cortese. Mañana a las 15. **Y aún el angel no pudo volar**, de Diego Lovizio, por la compañía El Desnivel. Mañana a las 17. C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. **A la Gorra.**

■ **Arlequino**, de Carlo Goldoni, grupo Feboasoma, adaptación y dirección de Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 17. C. C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930.

■ **Pinocho y el hada azul.** libro y dirección de Ricardo Aldemar. Hoy y mañana a las 15.30. **Hansel y Gretel**, con dirección de Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16.30. **La chacra del Chancho rey**, dirección de S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17.30. Abecedario, Piedras 728.

■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 16.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Mis cajas**, libro y dirección de Silvia Copello. Hoy a las 17. **Bichitos**, con dirección de Mario Marino. Mañana a las 17. Teatro Del Pasillo, Colombres 35.

CINES

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

DOS POR EL DINERO
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL NUEVO MUNDO
Dir.: Terrence Malick, con Colin Farrel y Cristian Bale. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.25, 19.10 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Martes y miérc. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Martes y mierc.: 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.50 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 22.20 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Martes y mierc.: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16, 18 y 20 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 17.50, 20.10 y 22.50 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOS POR EL DINERO: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 13.55, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL CUSTODIO: 11.30, 13.35, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25 y 18.45 hs. S/R.
DOS POR EL DINERO: 11, 13.45, 16.35, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 11.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
V DE VENGANZA: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.45, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.25, 15.10, 15.40, 18, 19.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.15, 13.05, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
V DE VENGANZA: 13.45, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 15.35, 17.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DOS POR EL DINERO: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
FLORES ROTAS: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.30, 21.10, 22.40 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11, 13 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SOLTERO EN CASA: 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
CRONICA DE UNA FUGA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
FLORES ROTAS: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
DERECHO DE FAMILIA: 13.05, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
EL CUSTODIO: 15, 18.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NUEVO MUNDO: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NUEVO MUNDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12 y 13.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
MATCH POINT: 14.10, 16.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 16 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 10.30, 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 10, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
FLORES ROTAS: 12, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
V DE VENGANZA: 14.45 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 10.05, 12.25, 17.30 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.25 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
FLORES ROTAS: 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.05, 14.45, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HISTORIAS DE FAMILIA: 19.40, 21.15 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
V DE VENGANZA: 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 22.40 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.15, 17.50, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DOS POR EL DINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
VIDA SALVAJE: 13 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lunes 8 de mayo: 20.30 hs.
Abono "Nuova Harmonia".
CAMERATA BARILOCHE. Dir.: Ross Pople. Solista: Domenico Nordio (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Cosç fan tutte"; Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Beethoven: Sinfonía Nº5 Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 130.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **AMAR DESPUES DE LA MUERTE,** de Pedro Calderón de la Barca. Versión: Yolanda Pallín. Con Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal y elenco. Dir.: Eduardo Vasco. (Duración 110Ô con intervalo). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL PERRO DEL HORTELANO

de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábados: 20 hs, domingos: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (viernes: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL DILUVIO... Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Viernes 12: 20 hs., domingo 14: 18 hs., jueves 18 y sábado 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en castellano). Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscarl Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS AMARO. Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con Marta Albanese, Alejandra Da Passano y Coni Vera. Libro y dir.: Marta Albanese. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jueves: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:**
"Menage a trois", con Accorsi, Ballesteros y Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con De los Santos, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Con Daniel Ruggieri, Hugo Falcón y elenco. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Viernes 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sábado 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA BUSQUEDA,**
de María Inés Alluz. Grupo "Queutopia". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., domingo: 21, trasn. 0 y 1.30 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.



Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón). Parejas de baile. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 11.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret, Dora Guzmán y elenco. Dir.: Miguel Angel Porro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: C. Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Ultima función)
DANNY HOCH en: "Jair, hospital and hip hop". Hablado en castellano. Hip Hop internacional en Buenos Aires. Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Basada en textos de Viel Temperley. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de "Esteban Mellino". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz-Micaela Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CASAMIENTO DE TERESITA, de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones humorísticas sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA

De Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA CENA, de Roberto Perinelli. Con Mara López, Marcos Tesoro y elenco. Dir.: Cecilia Vacas. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY 21 Y 23hs.

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
JOSE LUIS SARRE (tenor). Con Enrique Morera (piano). Comentarios: Carlos alberto Alonso. Homenaje a Robert Schumann (150º aniversario de su muerte). Liederkreiss: Op.24 (poesía de Heine) y Op.39 (poesía de Eichendorff). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 12.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Martes 2, viernes 5 y jueves 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS

Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs., domingo: 22.45 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SEPTETO IMAGINARIO: Laura Beltramini (charangos, sikus), Silvina Bustos (charangos, quena), Sebastián Castro (bajo eléctrico), Mariano Romero (guitarra), Bárbara Streger (flauta traversa), Patricio Sullivan (charangos, sikus y quena) y Pablo Varela (percusión). Hoy: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL, de E. Griffero. Con Ricardo Míguelez y Manuel Bello. Dir.: Elba De Grossi. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Hoy: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Viernes 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sábado 6 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lunes 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Hoy: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado y domingo: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 y 22.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Viernes 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sábado 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Jaime Shalon. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sábado: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ALCON DE DRACULA. Con Guillermo Ayliffe, Pablo Di Felice y Luz Rodriguez Urquiza. Dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIEJOS CONOCIDOS. Grupo "Caray Circo". Con Gabriel Feijoo, Andrea María Itatí y Luisina Mariana Dichenna. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos que apuntan a nutrir la imaginación. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Versión para títeres de mesa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
DALE QUE SI!!!. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 14.30 hs.
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
NO VA MAS, de Héctor Presa y Dora Stermann. Música: Litto Nebbia. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". El ratoncito Pérez trata de llegar a la luna. Dir.: Julieta Viveros. Sábado: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Hoy trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
LUCRECIA MERICO y VALERIA SHAPIRA (voces): "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Hoy: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Quinteto. Tangos, valses y milongas. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Domingo: 22.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053. (entre Jean Jaures y Anchorena). Tel.: 4963-2568.
MENSAJEROS. Noche de reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Agrupación musical afroperuana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, 080, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. Elija. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Nodos", "Varanasi", "Mal Dormida las Viejas", "Ave Murta" y "Pequeños Ser 2" (covers)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
GUILLESPI pta. su nuevo CD: "Bell Vill". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
AZAFATA + PANICO RAMIREZ (Glam Pop-Electro Glam). Banda invitada: "Dime Miami". Domingo: 19 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ALEJANDRO FRANOV (acordeón y teclados) pta. su último CD: "Melodía" y adelanta temas de su próximo CD: "Acompañamientos". Hoy: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON - CONCERT

SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 25.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. (Ultima función)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
LA SOSPECHA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sábado: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. (Sala B. Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: R. Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. "Domingo despedida".

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Domingo despedida).

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 al 7 de Mayo Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 30, 16.00 DUMPLINGS (Hong Kong '04) 18.00: 2046 - LOS SECRETOS DEL AMOR (China '04) de Wong Kar-wai. 20.30 LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (Argentina 2005) de Fernando Solanas. Mar 2, 16.00 TEMPORADA DE PATOS (México '04) de Fernando Eimbcke. 18.00 LEGADO DE VIOLENCIA (Usa '04) de David Gordon Green. 20.30 LA VIDA POR PERON (Argentina 2005) de S. Bellotti.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 3, 20.00 ANARQUISTAS I "Hijos del pueblo" 22.00 ANARQUISTAS II "Mártires y vindicadores". Con la presencia de Osvaldo Bayer quien. Dir: Leonardo Fernández (Mar del Plata) $4 Est./Jub $ 3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores Dom 30, 19:30 BELTENEBROS (España / Holanda, 1992) Dir. Pilar Miró. Con Terence Stamp y Patsy Kensit. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 (Vie/Sáb tamb 22.00) HOSTEL. Jay Hernández, Derek Richardson. A/16. $8 (Jub/Est/Men $6)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 FLAMENCURA. Espectáculo de danza con Alicia Fiuri y Néstor Spada. Artistas invitados. $10 y $8 (est/jub)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Dom 30, 18.00 COPLAS, FLAMENCO Y ALGO MAS. Grupo Flamenco "Los Jerezanos", Grupo Musical "Alma Mora", Estudio de Arte de Benito Juárez, Instituto Colores de Tandil. Dir Gral. Prof. Sergio Gerez Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Dom 30, 21.00 CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO. Romina Gaetani, Florencia Raggi, V. Palaccini, B. Pages y V. Lorca. Dir. Norma Aleandro. Loc en venta

MUSICA

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta AATORRANTES Marcelo Franco Trío, Darío Landi, D. Robles y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. HOY y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Presenta asoc Amigos del Teatro Colón. Loc en venta.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo: HOY, ZUCHINI (funky - disco -soul) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional. $20 sin beb/sin postre. No se cobra derc espect. Reservas antic 154-361003

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (Lun 1 hasta las 18.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plazadel Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia HOY y Dom 30: PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY y Dom 30, 18.00 (Lun 1, 17.00) TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4. HOY, 17.00 TALLER RECREATIVO para Niños. Juevos actividades. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

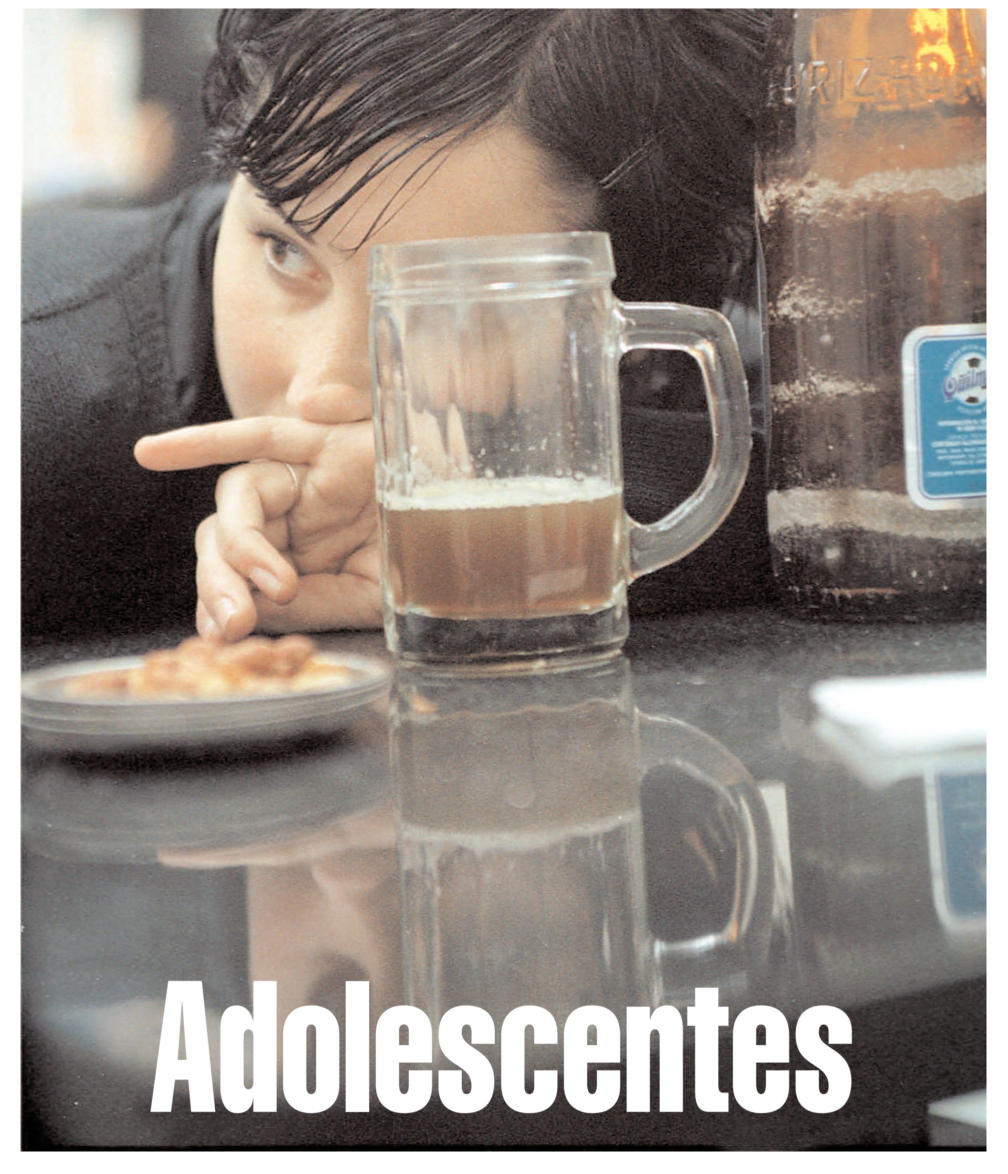
Rep



CONTRATAPA

Por Sandra Russo

Adolescentes



Quedó como una incógnita qué quiso decir en su momento Carlos Menem cuando habló de los niños ricos que tienen tristeza. También se ignora qué consecuencias les acarreó a esos niños la riqueza acumulada durante la década del ’90, pero de lo que no cabe duda es de que todos los otros niños, los que están tristes pero no a causa del síndrome del niño que lo tiene todo sino a causa de exactamente lo contrario, aumentaron estrepitosamente y mitigan como pueden el paisaje desolado del plato vacío, la cama inexistente, el techo de chapa, el gesto endurecido del padre o la madre sin trabajo.

Como fuere, en las últimas semanas hubo noticias inquietantes que involucraron a púberes de esos que usan celular con cámara de fotos y se quejan porque el que quieren no es ése, que salió al mercado hace seis meses, sino el que acaban de lanzar el mes pasado. Son los que si no tienen iPod se sienten como sin cédula de identidad. Los que fueron a un jardín de infantes en el que les enseñaron a usar teclados de computadora y que ahora, a los trece, catorce o quince años, hacen el soporte técnico de sus padres o madres, a quienes ven poco porque trabajan mucho, pero eso esos chicos lo manejan, porque desde los ocho van al psicólogo a hablar de sus problemas. Son los que van a colegios exclusivos cuyos aranceles no bajan de los seiscientos pesos, y en los que desde el primer grado fueron instados y estimulados para que se expresen, para que den testimonio, para que hagan valer sus voces y para que también hagan valer sus derechos.

Hace unas semanas, las dos chicas de dieciséis años que usaron el sexo para distraer a un compañerito caído del catre (a veces cuando uno está en una cama haciendo ciertas cosas debería preguntarse si no se está cayendo del catre) y aprovecharon la ocasión para alzarse con cien mil dólares provocaron un asombro que no llegó a conmoción porque las historias sexuales no conmocionan: sacuden e intrigan. Es curioso, pero el *ménage à trois* de esos adolescentes de dieciséis años, compañeros de colegio privado, no suscitó ningún informe especial acerca de las modalidades de iniciación sexual actuales, ni sobre el rol de mujeres fatales y cachondas que usaron ambas para robar un dinero que no necesitaban.

En cambio, la muerte de Matías Bragagnolo en el hall de un edificio de Barrio Parque llevó los focos nuevamente a esos chicos. Llegó hasta haber quienes volvieron sobre aquella temible pregunta que solía disparar Neustadt en el viejo y horrible *Tiempo Nuevo*: “¿Sabe usted qué está haciendo ahora su hijo?” Esa pregunta de la dictadura instalaba al enemigo interno en el fuero doméstico. El extraño, el imprevisible, el sospechoso era no ya el joven en general, sino más específicamente el hijo: bajo la pantalla de la protección, había que vigilar y castigar, domar y amaestrar.

Todavía no se sabía por qué y de qué manera había muerto Matías, si esa muerte había sido natural o un asesinato; y si había sido un asesinato, tampoco se sabía si los victimarios habían sido esos chicos que se presentaron a declarar y quedaron y continúan detenidos en institutos de menores sin que nadie informe a sus abogados ni a sus padres de qué se los acusa exactamente. No se sabía, pero muy pronto se habló de “patotas de niños bien” que circulaban por esas zonas paquetas haciendo desmanes y bravuconadas.

El manejo de la información no podía ser más antojadizo. Un adolescente de dieciséis años había muerto en el hall de un edificio de Barrio Parque y la noticia rebotaba en forma de mea culpa por cierta permisividad a la que los medios atribuían esos desvíos. Una vez más, la palabra menos inocente del mundo, “libertinaje”, encontró un nicho de fertilidad. La palabra “libertinaje” es un modelo perfecto del lenguaje teledirigido a minar la confianza en la responsabilidad, la educación y el modelo que les hemos dado a nuestros hijos adolescentes. Porque encarnada en menores de edad, la libertad se convierte demasiado fácil y peligrosamente en libertinaje. Y el libertinaje es el hijo bobo de la libertad. Y la libertad nunca es cómoda, nunca es fácil, nunca es lisa: tiene arrugas y pliegues de los que a veces salen brujas. Los cazadores de brujas lo saben.

Más allá de esos casos extremos, más allá de esas noticias lamentables, lo cierto es que hay muchos púberes de clase media dando vueltas por la calle de noche y sin saber muy bien qué hacer. Y hay muchos púberes de clases populares dando vueltas por la calle de noche y sin saber muy bien qué hacer. Unos se aburren de lo que tienen porque han sido criados en una sociedad en la que cada día hay algo más para tener. Otros están hartos de nunca tener nada, y rumian su insatisfacción alcoholizada, mientras tal vez ya estén acercándose al paco o a alguna otra droga que no los divertirá ni los hará tomar litros de agua mineral. Sencillamente y sin ninguna duda, los matará.

Habría que pensar en los adolescentes sin miedo a lo que ellos son, a lo que ellos expresan de nosotros, sus padres; habría que pensar en ellos para saber cómo hacerles más fácil el tránsito hacia una juventud que se avizora complicada, y admitiendo que la vida que llevamos no es, probablemente, la que ellos necesitan que llevemos. Habría que hablar en voz alta con ellos acerca de nuestras frustraciones y nuestros límites, de nuestro cansancio y nuestra falta de ilusiones. Y tal vez reemplazar esa horrible pregunta, ¿sabe usted qué está haciendo su hijo ahora?, por otras. Por ejemplo: ¿sabe su hijo con qué sueña usted, qué ilusiones tiene todavía? ¿Sabe su hijo que usted lo ama?